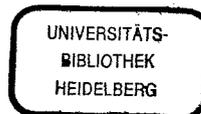


## Inhalt

Seite 7	Vorwort Britta E. Buhlmann
Seite 9	Vom Informel zur Konkretion. Chillidas Druckgraphik der 60er Jahre Heinz Höfchen
Seite 15	Abgrenzen – Eingrenzen – Ausgrenzen. Der Raum im Werk Eduardo Chillidas 1969 – 1989 Annette Reich
Seite 25	Chillida – Hommage à Johann Sebastian Bach Michael Semff
Seite 30	Abbildungsteil
Seite 165	Literatur
Seite 169	Biografie
Seite 174	Fotonachweis
Seite 175	Leihgeber
Seite 176	Impressum



2000 B 1198

ESTUDIO PARA EL PEINE DEL VIENTO VII  
1978

(Entwurf für den Windkamm VII)

Stahl

32 x 21,5 x 21,5 cm

Monogrammiert: EC

Sprengel Museum Hannover, Leihgabe Stiftung  
Sammlung Bernhard Sprengel und der Freunde des  
Sprengel Museums Hannover

Inv.-Nr. KA 131/1987