Inhaltsverzeichnis

Einleitung 7

Theoretische Bemerkungen 11

Die Begriffe Subkultur und Stil 11

Die Quellen und die Arbeitsschritte 14

Teil 1

Die Entstehung der Bewegung 17

Vorläufer: die Beatniks 17

Grund- und Ausgangswerte der Bewegung 20

Vergleich mit anderen sozialen Bewegungen 22

Empirisches 26

Ursachen des Aussteigens 26

„Idealtypen" der Hippiebewegung 26

Statistische Daten, Alter, Bildung etc. 27

Vorläufer und Protagonisten der Hippiebewegung 30

Hermann Hesse 30

Timothy Leary 32

Jerry Rubin 34

Gerry Snyder, Alan Watts 36

Marshall McLuhan 39

Teil 2

Haight Ashbury 45

Entstehung und Entwicklung der Szene 45

Soziale Einrichtungen 47

Zum Verhältnis zwischen Hippies und Polizei 49

Hippiekommunen 52

Morningstar Ranch 52

Drop City 53

Himalayan Academy 53

A radical Commune (Twin Oaks) 54

Drogen 58

Marihuana und LSD 58

LSD 59

Die Musik der Hippies 61

Rock- und Popmusik 61

„Psychedelische Musik und „Underground" 63

Textbeispiele von Popsongs 65

Teil 3

Utopische und religiöse Gemeinschaften 69
Einleitung 69
Fühsozialistische Siedlungen 71
Die Shaker-Gesellschaft 74
Die Oneida Kommune 75
Hippiebewegung und archaische Kulturen 78
Das Phänomen der Masse 78
Naturmystik 79
Feste, Be-Ins, Love-Ins, Umzüge 81
Elemente der Magie 86
Magie, Kunst, Wissenschaft 86
Charakteristika der Magie 87
Der Magier und die Riten 89
Die Macht oder die Kraft der Magie 90
Eine gesellschaftspolitische Einordnung der Hippies 93
Die Frühsozialisten 93
Anarchismus 94
Die Boheme 100
Indianische Kulturen 105
Die Gesellschaftsverfassung bei den Irokesen 106

Moderne, Modernität

Moderne und Modernität 113
Kritiker der Moderne 116
Friedrich Nitzsche 116
George Bataille 117
Sigmund Freud 118
Adorno, Horkheimer 119
Literaturverzeichnis 125
Bildtafeln 133
Zum Autor 143