8	Vorworte
13	Picasso der Bildhauer
14	Das wohlgehütete Geheimnis
15	Die Entdeckung des plastischen Werks
16	Der Weg zur Skulptur
26	Größere Formate
31	Die Reise nach Gosol: Abwendung vom Psychologischen
34	Maske und Formvariation: Außereuropäische Einflüsse
38	Physiognomische Verknappung: Frauenköpfe
46	Synkretismus primitiver Formen: Außereuropäische Einflüsse
48	Einzelne Berührungspunkte: Masken und Fetische
49	Formenbank: Das Prinzip Wiederholung
51	Profanierung der Stammeskunst
52	Vordringende und zurückweichende Formen
55	Verzicht auf Narration: Die frühe Plastik im Gesamtwerk
57	Abwechselnde Lesarten: Der Frauenkopf
66	Volumen und Leere: Überlappende Ebenen
69	Nicht dies, nicht das: Die Gitarre
76	Metamorphose und Rollenspiel: Gitarre und Frau
80	Vorrang des Materials: Rokoko-Kubismus
84	Begegnung von Realität und Reflexion: <i>Das Absinthglas</i>
90	Kubistische Kosmogonie: Konstruktionen und Stilleben
106	<u>Physiognomie und Bühnenplastik: Modell und Werk</u>
110	<u>Theatralischer Kubismus: Bühnenplastik und Manager-Figuren</u>
112	Lesbarer Stil: Hinwendung zur Klassizität
113	Zeichnungen im Raum: Entwürfe für eine Statue
116	1928: Das plastische Jahr - »Aus Nichts, aus Leere«: <i>Denkmal für Apollinaire</i>
124	Konjugation der Körper: Biomorphe Verzerrung
130	Denken in Metall: Zusammenarbeit mit Julio González
145	Gefährdung des Sehens: Reliefs und geschnitzte Statuetten
157	Verflüssigung des Körpers: Modellieren und Konstruieren
167	»Leidenschaft für Knochen«: Das Atelier in Boisgeloup
174	Organische Abkürzungen: <i>Liegende Badende</i>
176	Tierplastik
180	Organische Massen: Eingriffe in den schöpferischen Prozeß
187	Physiognomisches Gleiten: Die vier Frauenköpfe
192	Die totale Assymetrie
195	Realitäten, gegeneinander ausgespielt: Informelle Texturen
208	Resteverwertung: Fundstücke und <i>Der Stierschädel</i>
220	Intimität und Verbergen: Plastische Skizzen
232	Ornamentale Bewegung: Großformatige Arbeiten in Paris
236	Eine kulturpolitische Antwort: <i>Mann mit Lamm</i>
243	<i>Der Totenkopf</i>
244	Vase und Frauenkörper: Keramik und plastische Arbeiten

256	Die <i>Blühende Gießkanne</i> : Plastische Stilleben
262	Reliefhaftes Sehen: Die »enzyklopädischen« Skulpturen
270	Divinatorischer Blick: <i>Die Ziege</i> und <i>Pavian mit Jungem</i>
277	Kodifizierte Wahrnehmung: Skulptur und Malerei
278	Bemalte Skulpturen
286	Zeichnen mit der Schere: Klappskulpturen aus Blech
310	Spiel am Meer: Die Gruppe der <i>Badenden</i>
325	Verwendung von Leere: Flächenskulptur
332	Nachwort
334	Anmerkungen
345	Werkverzeichnis der Skulpturen
346	Abbildungen
394	Beschreibung der Werke
426	Verzeichnis der Abbildungen im Text
428	Biographie
431	Ausgewählte Bibliographie
435	Index