

Jörg Jochen Berns

Film vor dem Film

Bewegende und bewegliche Bilder
als Mittel der Imaginationsteuerung
in Mittelalter und Früher Neuzeit

~~K.G. 309~~

Jonas Verlag

T.U. Darmstadt · Fachbereich 15
Bibliothek Architektur u. Städtebau

inventar-Nr. 01196

24.52
77.40

Inhalt

I Innerer und äußerer Film

- Das Problem 7
- Imagination und Projektion 12

II Arma Christi-Ikonographie: Modell und Varianten

- Die Verlebendigung von Heiligenbildern in der Vision 25
- Arma Christi*-Darstellungen als Typ von
Bildsequenzierung 30
- Schritte zur thematischen Erweiterung und Profanisierung 39
- Gebetszählgeräte und Bildgebetsgeräte 57
- Mechanisierung, Maschinisierung und Rotation 69

III Arma hominis-Ikonographie: Modell und Varianten

- Duellsszenen 81
- Der Soldat als Waffenbediener 91
- Exkurs I*: Vergleich mit Muybridges fotografischen
Bewegungsstudien 96
- Zur Funktion militärischer Instruktionsbilder des
17. Jahrhunderts 99

IV Zeile und Kreis

- Konvergenz der Regulationstableaus von *Arma Christi* und
Arma hominis 103
- Exkurs II*: Das Entzücken über das gefangene Bild des zitternden
Laubes 121
- Verzeilung und Rotation 126
- Versehen und Ausblick 134

- Anmerkungen 140
- Bibliographie 157
- Abbildungsnachweis 167

T.U. Darmstadt · Fachbereich 15
Bibliothek Architektur u. Städtebau