

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
<i>arma et leges – arma et litterae</i>	
Zur Bedeutung der Waffen, Gesetze und Bildung	13
Die antike Tradition <i>sapientia et fortitudo</i>	13
Der Rangstreit zwischen <i>miles</i> und <i>doctores</i> im 14. und 15. Jahrhundert	19
Die Jurisprudenz	19
Die Medizin	22
Die <i>studia humanitatis</i>	27
Der Status der Künste und ihre Würdigung	32
Petrarcas <i>Trionfo della Fama</i>	32
<i>Viri illustres</i> und <i>famosi cives</i>	37
Die Bildenden Künste	40
Die Formulierung eines Herrscherideals	48
Federico da Montefeltro – Die Inszenierung des gelehrten Fürsten	63
Die literarischen Porträts	65
Die bildlichen Porträts	69
Der Palazzo Ducale in Urbino	75
Der Gang durch den Palazzo	81
Das <i>Studiolo</i>	95
<i>Arte et Marte</i> – »Mit Kunst und Kriegskunst« Die Neuformulierung des Ideals <i>arma et litterae</i> im 16. Jahrhundert	107
Die Debatte » <i>Della precedenza dell'armi e delle lettere</i> «	107
Das Bild der Medici als Kriegsherren und Mäzene	127
Die Tradition der <i>uomini famosi</i>	128
Die Villa in Castello	135
<i>Il ritratto del vero governo</i> von Lucio Paolo Rosello	139
Der <i>Quartiere di Leone X</i> im Palazzo Vecchio	141
Der <i>Apparato</i> für den Einzug Johannas von Österreich in Florenz 1565	169
Die Bildenden Künste in der Debatte <i>arma et litterae</i>	180

Zusammenfassung	201
Literaturverzeichnis	205
Quellentexte zur Debatte <i>arma et leges</i> und <i>arma et litterae</i> sowie zur <i>disputa delle arti</i>	205
Allgemeine Quellentexte	208
Sekundärliteratur	210
Personenregister	221
Abbildungsnachweis	224