

Inhalt

| | |
|--|------------|
| 1. Einleitung | 11 |
| 2. Die Entwicklung einer Festungsästhetik bis 1800 | 14 |
| 3. Koblenz zwischen Frankreich und Preußen und die Entstehung der Festung | 20 |
| 4. Die Festung Koblenz in technischer Hinsicht | 26 |
| 4.1 Mauerwerk | 26 |
| 4.1.1. Material | 26 |
| 4.1.2. Technik | 28 |
| 4.2 Gewölbe | 33 |
| 4.3 Treppen | 34 |
| 4.4 Belichtung und Tore | 35 |
| 4.5 Be- und Entwässerung | 37 |
| 4.6 Sonstige Besonderheiten | 38 |
| 5. Gestaltung der Festungsbauten | 39 |
| 5.1 Portale und Tore | 40 |
| 5.1.1. Stadttore | 40 |
| 5.1.2. Sonstige Torbauten | 49 |
| 5.1.3. Tore der Feste Ehrenbreitstein | 55 |
| 5.1.4. Parallelen und stilistische Merkmale | 62 |
| 5.2 Fassaden | 70 |
| 5.2.1. Einflüsse und stilistische Parallelen | 86 |
| 6. Die Architektenfrage | 91 |
| 7. „Klassizistische“ Festung Koblenz? | 103 |
| 7.1 Zur Genese des Stilattributs | 103 |
| 7.2 Klassizismus und Historismus | 105 |
| 7.3 Eine „Architektur der Romantik“ | 109 |
| 7.4 Das Ringen um den neuen Stil | 112 |
| 8. Tod und Krieg im Bild der Romantiker | 116 |
| 9. Denkmalpflegerische Bemühungen | 121 |
| 9.1 Die Entfestigung nach dem 1. Weltkrieg | 121 |
| 9.2 Die Festung als planerische Aufgabe | 123 |
| 9.3 Das Schicksal der Festungsbauten nach 1945 | 128 |
| 9.4 Bemerkungen zur Restaurierung des Fort Großfürst Konstantin | 135 |
| 10. Résumé | 139 |
| 11. Literaturverzeichnis | 144 |
| 12. Glossar festungsbaulicher Begriffe | 154 |
| 13. Orts- und Namensindex | 157 |