

Daniel Büchel
Volker Reinhardt
(Hrsg.)

Die Kreise der Nepoten

Neue Forschungen
zu alten und neuen Eliten Roms
in der frühen Neuzeit

Interdisziplinäre Forschungstagung
7. bis 10. März 1999
Istituto Svizzero di Roma



PETER LANG

Bern · Berlin · Bruxelles · Frankfurt a.M. · New York · Wien

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Zur Einführung | 7 |
| <i>Volker Reinhardt</i> | |
| Kreise stören – Kreise schlagen. Perspektiven römischer Eliten- forschung | 11 |
| Die Kurie der Neuzeit als soziales und mentales Milieu: <i>cursus honorum</i> , klienteläre Verflechtung, Apologie und Kritik des Nepotismus | |
| <i>Beate Mehlin</i> | |
| Beneventanische Präludien eines römischen Mißklangs: Vincenzo Maria Orsini und die Folgen himmlischer und irdischer Patronage . | 31 |
| <i>Roger Liggenstorfer</i> | |
| Netzwerke, Strategien und Risiken von Nuntien – das Beispiel Domenico Passionei | 43 |
| <i>Maura Piccialuti</i> | |
| Eine Säule des Nepotismus – vom Gebrauch des Fideikommisses an der römischen Kurie | 61 |
| Wirtschafts- und Sozialverhalten alter und neuer Eliten | |
| <i>Daniel Büchel</i> | |
| Glanz in alle Ewigkeit? Langzeitnutzen päpstlicher Verwandtenförderung am Beispiel der Ciochi del Monte, Borghese und Albani | 77 |
| <i>Wolfgang Lippmann</i> | |
| Kardinal Marcus Sitticus Altemps und sein Enkel Giovanangelo Altemps: kuriale Karriere, Familienstatus und Kulturpatronage | 107 |
| <i>Axel Christoph Gampp</i> | |
| Der Baron als Bauherr: Konkurrenz zwischen Aristokraten und Nepoten? | 135 |

Barone und Nepoten als Mäzene:
Imitation, Initiation, Innovation?

Philipp Zitzlsperger

Typologie des Papstporträts als Spiegel kurialer und europäischer
Machtstrukturen 161

Michael Brunner

Die Kunstförderung der Orsini di Bracciano in Rom und Latium
(1550-1650) 179

Christina Strunck

Die Konkurrenz der Paläste: Alter Adel versus Nepoten im Rom
des Seicento 203

Matthias Oberli

«Parte il Seren.^{mo} Prencipe Card.^{le} mio Sig.^{re} da Roma, ma Roma
non parte da lui, perchè lo segue col desiderio e con le lodi.»
Prinz Kardinal Maurizio von Savoyen als Mäzen und Diplomat
im barocken Rom 235

Das Prestige der Antike: alte und neue Eliten als Sammler
alter Kunst

Katrin Kalveram

Antikensammlungen als Element der Selbstdarstellung und des
sozialen Prestiges: Die Antikensammlung Borghese 261

Dino Piccolo

Die Drei Grazien der Libreria Piccolomini zu Siena in Rom:
Prestigeobjekt zweier Papstnepoten oder Dokument archäologisch-
antiquarischer Forschungen im Quattrocento?..... 297

Tobias Kämpf

„Aller Künsten Vatter“: Bildnis des Paolo Giordano II. Orsini als
Höfling und Mäzen 329

Volker Reinhardt, Daniel Büchel

Schnittpunkte und Schnittmengen. Kurie, Karrieren, Konkurrenzen
Diskussionsbericht und –auswertung 359

Bibliographie 395

Abbildungsnachweis 421