

Hans-Rainer Beck

Politische Rede
als Interaktionsgefüge:
Der Fall Hitler

Max Niemeyer Verlag
Tübingen 2001



Inhalt

Vorwort	IX
1. Einleitung.....	1
2. Über das dialogische Verhältnis zwischen Redner und Publikum.....	3
2.1 Publikumsäußerungen.....	5
2.1.1 Kombinationen "Pfui"+Applaus/"Buh"+Applaus.....	9
2.1.2 Rein verbale Publikumsäußerungen	10
2.1.3 Kombinationen "bravo" + Applaus.....	11
2.2 Applaus evozierende Strategien: linguistisch realisierte Emphase	12
2.2.1 Formale Stilisierung: Dreierstrukturen und Paarkonstruktionen	13
2.2.2 Prosodische Emphase: Lautstärke und Akzentuierung als ein zentrales Kriterium emphatischen Sprechens	16
2.2.3 Lexikalisch-semantische Aspekte: Adversivität	19
2.2.3.1 Ironie und Häme	20
2.2.3.2 Diffamierung	25
2.2.3.3 Drohung.....	26
3. Die Forschung zur Sprache im Nationalsozialismus.....	29
3.1 Sprache <i>des</i> Nationalsozialismus?	30
3.2 Sprache <i>im</i> Nationalsozialismus	31
3.2.1 Lexikalisch-semantisch und syntaktisch-stilistisch orientierte Arbeiten	31
3.2.2 Arbeiten zur Prosodie in Hitlers Rhetorik	36
4. Auswahlkriterien und historisch-politische Kontexte der Reden.....	40
4.1 Auswahlkriterien.....	40
4.2 Historisch-politische Kontexte der Reden.....	40
4.2.1 Kontexte 10.2.1933.....	41
4.2.2 Kontexte 26.9.1938.....	42
4.2.3 Kontexte 19.9.1939.....	43
4.2.4 Kontexte 30.1.1940.....	44
4.2.5 Kontexte 30.9.1942.....	45
4.2.6 Kontexte 8.11.1943.....	46
4.2.7 Kontexte 24.2.1944.....	47
5. Interaktionsverlauf zwischen Redner und Publikum in Phasen	49
5.1 Phasen 10.2.1933, Berlin, Sportpalast	82
5.2 Phasen 26.9.1938, Berlin, Sportpalast	83
5.3 Phasen 19.9.1939, Danzig, Artushof.....	84
5.4 Phasen 30.1.1940, Berlin, Sportpalast	85
5.5 Phasen 30.9.1942, Berlin, Sportpalast	85
5.6 Phasen 8.11.1943, München, Löwenbräukeller	86
5.7 Phasen 24.2.1944, München, Hofbräuhaus.....	86

6. Formale Stilisierung 1933-1944.....	88
6.1 Syntaktisch-stilistische Gestaltung der vom Publikum ratifizierten Sequenzen 1933-1944	88
6.2 Vorkommen potentiell applaudierbarer formaler Stilisierungen 1933-1944.....	93
7. Prosodische und formal stilistische Emphase 1933-1944	96
7.1 Prosodie 1933-1944	96
7.1.1 Prosodie 10.2.1933	97
7.1.2 Prosodie 26.9.1938	98
7.1.3 Prosodie 19.9.1939	100
7.1.4 Prosodie 30.1.1940	101
7.1.5 Prosodie 30.9.1942	102
7.1.6 Prosodie 8.11.1943	103
7.1.7 Prosodie 24.2.1944	104
7.2 Form und Prosodie 1933-1944.....	105
7.2.1 Form und Prosodie 10.2.1933	106
7.2.2 Form und Prosodie 26.9.1938.....	107
7.2.3 Form und Prosodie 19.9.1939.....	109
7.2.4 Form und Prosodie 30.1.1940.....	111
7.2.5 Form und Prosodie 30.9.1942.....	112
7.2.6 Form und Prosodie 8.11.1943.....	114
7.2.7 Form und Prosodie 24.2.1944.....	115
8. Adversive Semantik mit Blick auf Stil und Prosodie 1933-1944	118
8.1 Adversivität 1933-1944.....	118
8.2 Adversivität nach Phasen 10.2.1933	120
8.3 Adversivität mit Blick auf formale Stilisierung und Prosodie 10.2.1933	121
8.4 Adversivität nach Phasen 26.9.1938	123
8.5 Adversivität mit Blick auf formale Stilisierung und Prosodie 26.9.1938	124
8.6 Adversivität nach Phasen 19.9.1939	126
8.7 Adversivität mit Blick auf formale Stilisierung und Prosodie 19.9.1939	127
8.8 Adversivität nach Phasen 30.1.1940	128
8.9 Adversivität mit Blick auf formale Stilisierung und Prosodie 30.1.1940	129
8.10 Adversivität nach Phasen 30.9.1942	130
8.11 Adversivität mit Blick auf formale Stilisierung und Prosodie 30.9.1942	131
8.12 Adversivität nach Phasen 8.11.1943	133
8.13 Adversivität mit Blick auf formale Stilisierung und Prosodie 8.11.1943	134
8.14 Adversivität nach Phasen 24.2.1944	136
8.15 Adversivität mit Blick auf formale Stilisierung und Prosodie 24.2.1944	137
9. Publikumsäußerungen 1933-1944.....	139
9.1 Publikumsäußerungen 10.2.1933	139
9.2 Publikumsäußerungen 26.9.1938.....	142
9.3 Publikumsäußerungen 19.9.1939.....	145
9.4 Publikumsäußerungen 30.1.1940.....	149
9.5 Publikumsäußerungen 30.9.1942.....	152
9.6 Publikumsäußerungen 8.11.1943.....	157
9.7 Publikumsäußerungen 24.2.1944.....	161

10. Zusammenfassung und Interpretation.....	165
10.1 Zusammenfassung der linguistischen Befunde: Zusammenhänge zwischen Stilistik, Prosodie und semantischer Adversivität.....	165
10.1.1 Stilistik.....	165
10.1.2 Prosodie und Stilistik.....	166
10.1.3 Semantische Adversivität.....	168
10.1.4 Semantische Adversivität und Stilistik.....	169
10.1.5 Semantische Adversivität und Prosodie.....	171
10.1.6 Stil, Prosodie und semantische Adversivität.....	172
10.2 Stilistik, Prosodie und semantische Adversivität unter dem Aspekt der Interaktion und des historischen Kontextes.....	172
10.2.1 Publikumsäußerungen: Reden als Interaktionsgefüge.....	173
10.2.2 Hitlers Reden 1933-1944: Performanz und Interaktion: Interpretation im Spiegel des historischen Kontextes.....	175
10.2.2.1 Performanz im Kontext 10.2.1933.....	179
10.2.2.2 Performanz im Kontext 26.9.1938.....	180
10.2.2.3 Performanz im Kontext 19.9.1939.....	182
10.2.2.4 Performanz im Kontext 30.1.1940.....	184
10.2.2.5 Performanz im Kontext 30.9.1942.....	185
10.2.2.6 Performanz im Kontext 8.11.1943.....	188
10.2.2.7 Performanz im Kontext 24.2.1944.....	191
Literatur.....	195
Analysierte Tondokumente (Deutsches Rundfunkarchiv DRA).....	200
Abkürzungs- und Symbolverzeichnis.....	201
Anhang: Hitlers Rede vom 24. Februar 1944, München, Hofbräuhaus.....	203