

INHALTSVERZEICHNIS

MENGS

Die Erfindung des Klassizismus

- 17 Einführung
Steffi Roettgen
- 35 Die Malerei in Dresden während der Regierungszeit König Augusts III.
Harald Marx
- 55 Anton Raphael Mengs (Dinia Sipilio) und die römische Arcadia
Stefano Susinno
- 71 Mengs und Spanien
José Luis Sancho
Javier Jordán de Urríes y de la Colina
- 87 »Plus il y en aura, mieux ce sera.«
Katharina II. von Rußland und Anton Raphael Mengs
Zur Rolle ihrer Agenten Grimm und Reiffenstein
Christoph Frank

KATALOG DER AUSGESTELLTEN WERKE

Sigrid Epp
Hildegard Kretschmer
Steffi Roettgen

- 98 Selbstbildnis und Bildnis
120 Frühe Porträts
144 Altarbilder
160 Zwischen Raffael und Correggio
184 Der Rückgriff auf das »Ideale classico«
220 Akademische Studien und Antikenrezeption
256 Die Repräsentanten der kirchlichen Macht
271 Die Repräsentanten der weltlichen Macht
295 Aufgeklärte Bildnisse
310 Deckenbilder und ihre Entwürfe
347 Dokumente und Bücher

APPENDIX

- 365 Lebensdaten zu Anton Raphael Mengs
Hildegard Kretschmer
- 369 Literatur