

Inhalt

- 6 Vorwort
- 8 „... um in den Hallen und Stuben der Vorfahren
wieder einziehen zu können“
Mentalitätsgeschichtliche Aspekte einer Stilzitatbewegung
Rainer Driever
- 18 „Echt oder nur beinahe echt?“
Historisieren, Reproduzieren, Fälschen: Das Bedürfnis nach
repräsentativer Kultur im Zeitalter des Historismus
Michael Reinbold
- 30 Vertiko und Polsterstuhl
Ländliches Wohnen im Stil des Historismus
Martina Forkel, Uwe Meiners
- 46 Städtische Architektur des Historismus am Beispiel Oldenburg
Ewald Gäßler
- 64 „Spottgeburten aus Dreck und Feuer?“
Zur historistischen Architektur ländlicher Bauten im
nördlichen Oldenburg zwischen 1870 und 1914
Michael Schimek
- 76 Historistische Gartenkunst in Oldenburg und Wilhelmshaven
Eberhard Pühl
- 90 Mit den Augen Fontanes
Der Dichter zu bildenden Künstlern der Gründerzeit
Eva Frömchen-Neddermann, Hellmut Strobel
- 114 Buchkunst im Historismus
Bernd Küster
- 128 Arthur Fitger (1840–1909)
Ein Bremer Maler des Späthistorismus
Wolfgang J. Türk
- 148 Gold und Silber im Gewand der Zeit
Zum Handwerk der Gold- und Silberschmiede im 19. Jahrhundert
Martina Glimme, Friedrich Scheele
- 160 Gemeinsam durch die Zeiten:
das Vereinswesen des 19. Jahrhunderts in Emden
Hans-Peter Glimme, Aiko Schmidt
- 172 Historismus im historischen Raum
Das Original im historisierenden Interieur am Beispiel des Schlosses zu Jever
Antje Sander
- 186 „Du Reif von Eisen fest, Du heilig Unterpfund“
Die Eröffnungsfeier der hannoverschen Westbahn in Emden am 20. Juni 1856
Dirk Witthaut
- 199 Anmerkungen
- 220 Bildnachweis