

Vorwort	7
<b>A Einleitung</b>	
1. Literatur und Forschungsstand	9
2. Gliederung und Methode	9
<b>B Allgemeiner Teil</b>	
1. Zur Kunst des 19. Jahrhunderts	10
2. Stilistische Entwicklung der Architektur und Plastik im 19. Jahrhundert	11
3. Lebensbeschreibung Wilhelm Albermanns	
3.1 <i>Persönliche Lebensstationen</i>	14
3.2 <i>Beruflicher Werdegang</i>	16
3.3 <i>Künstlerische Entwicklung und Bewertung</i>	21
<b>C Werkverzeichnisse</b>	
<b>I. Bauplastik</b>	
1. Werkverzeichnis	24
2. Literatur und Forschungsstand	26
3. Funktion	27
4. Entwicklung und Stilgeschichte	28
5. Wilhelm Albermanns bauplastisches Wirken	33
6. Katalog	35
<b>II. Denkmäler</b>	
1. Werkverzeichnis	82
2. Phänomen Denkmal	84
2.1 <i>Entwicklung</i>	84
2.2 <i>Stilgeschichte</i>	86
3. Bedeutung der Kriegerdenkmäler in der Gründerzeit	87
4. Ikonographie des typischen Bildprogramms von Kriegerdenkmälern	
4.1 <i>Nike</i>	88
4.2 <i>Genius, Nike und sterbender Krieger</i>	90
4.3 <i>Germania</i>	92
4.4 <i>Kaiser-Wilhelm-Standbilder</i>	94
5. Wilhelm Albermanns denkmalplastisches Wirken	95
6. Literatur	97
7. Katalog	98

2026 2254

### III. Grabmäler

1. Werkverzeichnis	158
2. Grabmäler im 19. Jahrhundert	161
2.1 Entwicklung	162
2.2 Stilgeschichte	162
2.3 Typologie	165
3. Literatur und Forschungsstand	165
4. Katalog I. Teil	166
5. Katalog II. Teil	186

### IV. Freie Kunst

1. Werkverzeichnis	191
2. Einführung	191
3. Katalog	193

### V. Bildwerke für Kultus und Andacht

1. Werkverzeichnis	198
2. Religiöse Kunst des 19. Jahrhunderts im Rheinland	199
3. Wilhelm Albermanns Skulpturen für Kultus und Andacht	200
4. Katalog	203
Gesamtverzeichnis der Werke nach Orten	235
Anmerkungen	245
Bibliographie	274
Register, Bildnachweis	280



*Detail vom Standbild der Immaculata auf der Insel Nonnenwerth. Der Engel hat die für Werke Wilhelm Albermanns typischen Gesichtszüge.*