

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| <b>EINLEITUNG</b> .....  | <b>11</b> |
| <b>Anmerkungen</b> ..... | <b>23</b> |

## **TEIL I**

### **TIZIAN-BILD**

#### **KAP. 1**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>VASARI UND DIE FOLGEN: DIE REZEPTION TIZIANS<br/>IN DER KUNSTTHEORIE DER FRÜHEN NEUZEIT</b> ..... | <b>27</b> |
| 1. «Il suo perfetto giudizio»: Tizians Zeitgenossen .....  | <b>27</b> |
| 2. Das «Ende der Geschichte» und seine Konsequenzen:<br>Vasaris Tizian-Vita .....                    | <b>32</b> |
| 3. «Mati chi el crede»: Reaktionen auf Vasari .....  | <b>47</b> |
| 4. Vasaris Sichtweise verfestigt sich:<br>Das Tizian-Bild Borghinis und Armeninis .....              | <b>51</b> |
| 5. Die Venezianer kontern: Ridolfi und Boschini .....  | <b>55</b> |
| 6. Der Naturalist Tizian<br>in der klassizistischen Kunsttheorie Belloris .....                      | <b>59</b> |
| 7. Ein Denkmuster verfestigt sich: Tizians «geistlose» Farbe .....                                   | <b>63</b> |
| Anmerkungen .....  | <b>70</b> |

## KAP. 2

|   |     |
|---|-----|
| TIZIAN IM VENEZIANISCHEN DIALOG .....                           | 81  |
| — 1. Das Gespräch als Diskursform der Renaissance .....         | 81  |
| 2. Venezianische Poligrafi und die «Accademia Pellegrina» ..... | 86  |
| 3. <i>Ragionare dell' arte</i>                                  |     |
| im «Triumvirat» Aretino-Tizian-Sansovino .....                  | 90  |
| Die Themen: der Paragone zwischen Malerei und Skulptur .....    | 95  |
| <i>Pretezza</i> und die Handschrift des Malers .....            | 98  |
| <i>Storia</i> .....   | 99  |
| Der Paragone der Künstler .....                                 | 101 |
| Paragonales Sprechen: Malerei und Poesie .....                  | 102 |
| — 4. Tizian in «Ut pictura poesis»-Gesprächen in Venedig .....  | 105 |
| Anton Francesco Doni,   |     |
| Francesco Marcolini und Lodovico Dolce .....                    | 106 |
| Francesco Priscianese, Jacopo Nardi und Pietro Aretino .....    | 109 |
| Antonio Brucioli und Benedetto Varchi .....                     | 113 |
| Pietro Bembo, Sperone Speroni                                   |     |
| und die «Accademia degli Infiammati» .....                      | 116 |
| Bernardino Tomitano und Daniele Barbaro .....                   | 119 |
| 5. «Große Erzählungen» versus Dialoge .....                     | 120 |
| Anmerkungen .....   | 125 |

## TEIL II

TIZIANS STORIE UND DIE  
WIRKUNGSÄSTHETIK DER MALEREI

## KAP. 3

## EINE WIRKMÄCHTIG GEFORMTE HANDLUNG:

## DIE ERZÄHLSTRATEGIE DES «MARTYRIUM DES PETRUS

|  |     |
|--|-----|
| MARTYR» .....                                    | 141 |
| 1. Bilddaten und die Petrus-Martyr-Legende ..... | 142 |
| 2. Der Wettbewerb um die Auftragsvergabe .....   | 144 |

|  |     |
|--|-----|
| 3. Tizians Gemälde im Kontext<br>des narrativ strukturierten Altarbildes ..... | 148 |
| — 4. Die drei Bildlösungen im Vergleich .....                                  | 154 |
| — 5. Tizian Bildidee: Das Erkennen des Märtyrers .....                         | 163 |
| 6. <i>Invenzione</i> und <i>decorum</i> : Noch einmal zum Wettbewerb .....     | 168 |
| 7. Tizian in der Krise? .....  | 171 |
| 8. Das Historienbild-Konzept des Petrus-Martyr-Altars .....                    | 176 |
| Anmerkungen .....  | 188 |

## KAP. 4

## PATHETISCHES LEIDEN:

## DIE «DORNENKRÖNUNG CHRISTI»

|   |     |
|---|-----|
| IN IHREM PARAGONALEN KONTEXT .....                                | 205 |
| 1. Auftragsgeschichte und Forschungslage .....                    | 206 |
| — 2. Beschreibung und Ikonographie .....                          | 210 |
| 3. Textreferenz und Historizität .....                            | 215 |
| 4. Der Paragone um perfekte Malerei .....                         | 218 |
| 5. Laokoon im wirkungsästhetischen Diskurs .....                  | 223 |
| 6. Exkurs: Zur Theorie des wirkungsorientierten Bildes .....      | 230 |
| Leone Battista Alberti .....                                      | 233 |
| Pomponio Gaurico .....  | 233 |
| Leonardo .....  | 236 |
| Francisco de Hollanda .....                                       | 239 |
| Lodovico Dolce .....  | 243 |
| 7. Der leidende Christus und das Problem des <i>decorum</i> ..... | 245 |
| Anmerkungen .....   | 256 |