

Vorwort

Sigrid Jacobeit 9

Soziales Gedächtnis und Geschlechterdifferenz

Eine Einführung

Silke Wenk und Insa Eschebach 13

VERLEUGNUNGEN

Tabu Lagerbordell

Vom Umgang mit der Zwangsprostitution nach 1945

Christl Wickert 41

Die Un/Möglichkeit antifaschistischer Heldinnen

Die »Ravensbrücker Ballade« von 1961

Christa Schikorra 59

Die verlorene Unschuld des Gedächtnisses

Soziale Amnesie in Holland und sexuelle Gewalt im Zweiten Weltkrieg

Jolande Withuis 77

Das Geschlecht des Schweigens

Israelischer Zionismus und die Shoah

Ronit Lentin 97

S A K R A L I S I E R U N G E N

Heilige Stätte – imaginierte Gemeinschaft Geschlechtsspezifische Dramaturgien im Gedenken <i>Insa Eschebach</i>	117
Christliche Legenden der Versöhnung Edith Stein, Maximilian Kolbe und die Ravensbrücker Ordensschwwestern <i>Constanze Jaiser</i>	137
Die Bildformel Pietà Religiös tradierte Geschlechterbilder in Symbolisierungen des Nationalsozialismus <i>Susanne Lanwerd</i>	163
»Live« vom Soldatenfriedhof Anne Frank und die Inszenierung des Bitburg-Besuchs von Ronald Reagan <i>Isabelle Freda</i>	181

S E X U A L I S I E R U N G E N

Täter-Fotografien in der Kunst nach dem Holocaust Geschlecht als ein Idiom der Erinnerung <i>Marianne Hirsch</i>	203
Von der »Umkehr aller Weiblichkeit« Charakterbilder einer KZ-Aufseherin <i>Julia Duesterberg</i>	227
Der Bann eines Bildes Ilse Koch, die »Kommandeuse von Buchenwald« <i>Alexandra Przyrembel</i>	245

Rhetoriken der Pornografisierung Rahmungen des Blicks auf die NS-Verbrechen <i>Silke Wenk</i>	269
---	-----

VERSCHIEBUNGEN

Opfer, Störenfriede und Überlebende Wahrnehmung und Selbstwahrnehmung jüdischer Displaced Persons im Nachkriegsdeutschland <i>Atina Grossmann</i>	297
--	-----

Transformationen im Laufe der Zeit Re-Präsentationen des Holocaust in Zeugnissen der Überlebenden <i>Irith Dublon-Knebel</i>	327
---	-----

Mütter und Kämpferinnen Geschlechterbilder in israelischen Shoah-Denkmälern <i>Judith Tydor Baumel</i>	343
--	-----

Feminisierte Trauer und aufgerichtete Helden Figürliche Denkmäler der frühen Nachkriegszeit in Deutschland und Österreich <i>Kathrin Hoffmann-Curtius</i>	363
--	-----

Die Wiederkehr des Künstler-Helden Jochen Gerz im »Duell mit der Verdrängung« <i>Corinna Tomberger</i>	395
--	-----

Autorinnen und Herausgeberinnen	417
---	-----

Abbildungsnachweise	423
-------------------------------	-----