

Inhalt

Abkürzungen	9
Vorwort	11
1 Einleitung	13
2 Die Brandenburgischen Konzerte – ein Zyklus?	17
3 Die Besetzung	25
4 Der Kopfsatz – Formgestaltung durch Segmentreihung	43
4.1 Das Ritornell	44
4.2 Die Episoden	54
5 Der Mittelsatz – eine „Stille Musik“	73
5.1 Analyse und Interpretation	73
5.2 Überlegungen zur Entstehungsgeschichte	82
6 Der Schlusssatz – ein „Kehraus“	93
7 Zur Chronologie	107
8 Anmerkungen	119
9 Literaturverzeichnis	135
10 Anhang	145
10.1 Samuel Friedrich Capricornus, Lobet ihr Völker unsern Gott	145
10.2 Johann Philipp Förtsch, Selig sind die Toten	155
10.3 Johann Theile, So lob ich nun ein frei Gemüthe	167
Register	169