

Lyrik vom Barock bis zur Goethezeit

Interpretation von
Michael Hofmann und Thomas Edelmann

Oldenbourg

Einführung 7

- 1 Die Lyrik des siebzehnten Jahrhunderts 13
 - 1.1 Überblick 13
 - 1.2 Textbeispiele 24
 - 1.2.1 Martin Opitz: »Ach Liebste, laß vns eilen« 24
 - 1.2.2 Paul Fleming: »Herrn Pauli Flemingi der Med. Doct. Grabschrift,« 26
 - 1.2.3 Andreas Gryphius: »Threnen des Vatterlandes«/Anno 1636 28
 - 1.2.4 Andreas Gryphius: »Es ist alles eitel« 31
 - 1.2.5 Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau: »Vergänglichkeit der Schönheit« 32
- 2 Die Lyrik des achtzehnten Jahrhunderts 36
 - 2.1 Überblick 36
 - 2.2 Textbeispiele 55
 - 2.2.1 Barthold Hinrich Brockes: »Gedanken bei der Section eines Körpers« 55
 - 2.2.2 Friedrich von Hagedorn: »Die Alster« 58
 - 2.2.3 Johann Wilhelm Ludwig Gleim: »Bei Eröffnung des Feldzuges. 1756« 61
 - 2.2.4 Friedrich Gottlieb Klopstock: »Der Zürchersee« (Auszüge) 64
 - 2.2.5 Friedrich Gottlieb Klopstock: »Kennet euch selbst« 67
- 3 Die Lyrik des Sturm und Drang 70
 - 3.1 Überblick 70
 - 3.2 Textbeispiele 83
 - 3.2.1 Johann Wolfgang von Goethe: »Mir schlug das Herz, geschwind zu Pferde« 83
 - 3.2.2 Johann Wolfgang von Goethe: »Mailied« 87
 - 3.2.3 Johann Wolfgang von Goethe: »Prometheus« 90
 - 3.2.4 Johann Wolfgang von Goethe: »Ganymed« 93
 - 3.2.5 Johann Wolfgang von Goethe: »Auf dem See« 96

4	Gedankenlyrik der Weimarer Klassik	99
4.1	Überblick	99
4.2	Textbeispiele	114
4.2.1	Johann Wolfgang von Goethe: »Das Göttliche«	114
4.2.2	Johann Wolfgang von Goethe: »Natur und Kunst«	117
4.2.3	Friedrich Schiller: »Der Tanz«	118
4.2.4	Friedrich Schiller: »Nänie«	121
5	Balladen von Goethe und Schiller	124
5.1	Überblick	124
5.2	Textbeispiele	129
5.2.1	Johann Wolfgang von Goethe: »Der Fischer«	129
5.2.2	Johann Wolfgang von Goethe: »Erlkönig«	131
5.2.3	Johann Wolfgang von Goethe: »Der Gott und die Bajadere. Indische Legende«	134
5.2.4	Friedrich Schiller: »Der Handschuh. Erzählung«	138
6	Weitere Aspekte von Goethes Weimarer Lyrik	142
6.1	Überblick	142
6.2	Textbeispiele	144
6.2.1	Johann Wolfgang von Goethe: »An den Mond«	144
6.2.2	Johann Wolfgang von Goethe: »Wandrer's Nachtlied«	146
6.2.3	Johann Wolfgang von Goethe: »Mignon«	147
6.2.4	Johann Wolfgang von Goethe: »Römische Elegie (V)«	149
 Epilog: Interkulturelle Begegnung und Vorschein der Moderne – Goethes »West-östlicher Divan« 152		
 Unterrichtshilfen		
1	Didaktisch-methodische Aspekte	160
2	Themenvorschläge für Sequenzen und Unterrichtsreihen	161
3	Unterrichtssequenz für die Sekundarstufe II	167
4	Materialien	182
 Anhang		
Anmerkungen		191
Literaturverzeichnis (Auswahl)		194