

Inhalt

- 7 **Geleitwort**
Berthold Beitz
- 8 **Zur Ausstellung**
Sabine Beneke und Hans Ottomeyer
- 10 **Die Industrie als ›zweite Schöpfung‹**
Klaus Herding
- 28 **Technik und Industrie in den Zeiten der Modernen**
Herbert Mehrrens
- 34 **Konstruktionen und Diskurse –
Das Industriebild als gesellschaftsgeschichtliche Quelle**
Klaus Türk
- 40 **Die mechanischen Künste und die Landschaft als Werkstatt**
Hans Holländer
- 48 **Industrie als Spektakel und Sehenswürdigkeit –
Die Entstehung der Industrielandschaft in England**
Sabine Krifka
- 54 **Die Wissenschaft vom ›Eisernen Zeitalter‹ –
Léonard DeFrance, Pehr Hilleström d. Ä. und Joseph
Wright of Derby**
Margot Th. Brändlhuber
- 60 **Vom romantischen Mythos zum ersten Umweltskandal –
Industrialisierung und Literaturproduktion im Deutschland
des 19. Jahrhunderts**
Ansgar Warner
- 66 **Das Industriebild als Auftrag zwischen Vormärz und
Gründerzeit**
Dieter Vorsteher
- 72 **z. B. (Dampf-)Wolken –
Von der Natur der Industrie in Bildern des Impressionismus
nebst einer Allegorie**
Michael Diers und Bärbel Hedinger
- 80 **Das Industriebild als modernes Historienbild –
Monumentalisierung und Heroisierung von Industrie und
Arbeit in Belgien**
Hubertus Kohle
- 86 **Agrarische Arbeit als Gegenentwurf zur modernen
Industriewelt –
Die Rezeption Millets in der Malerei des deutschen
Kaiserreiches**
Alexis Joachimides
- 94 **Im Zeichen der Zirkulation –
Verkehrsströme, Kraftflüsse und die Bilder der Elektrizität**
Christoph Asendorf
- 100 **Die Gesellschaft als Fabrik –
Industriebilder der Sowjetunion und der DDR**
Eckhart Gillen
- 108 **Eisen und Stahl –
Ausstellungen zum Industriebild in Deutschland**
Lutz Engelskirchen
- 114 **Dramatik und Distanz –
Positionen der Industriefotografie im 20. Jahrhundert**
Andreas Zeising
- 120 **Endstation Kunst –
Schrott für die ›Ewigkeit‹**
Monika Wagner
- 126 **Deindustrialisierung und Deökonomisierung –
Das Verschwinden der Industrielandschaft**
Wolfgang Engler