

## Inhalt

Vorwort.....	7
Carola L. Gottzmann Individual- und Universaleschatologie. Das »Muspilli« im theologischen Kontext seiner Zeit.....	9
Ute Schwab Einiges zum Text der Monomachie-Dialoge des »Hildebrandliedes« .....	33
Helmut Beifuss Alexander der Grosse, ein „Held“ frühmittelhochdeutscher Dichtung? Strukturmerkmale des Lamprechtschen Alexanderepos .....	49
Karl Stackmann Natura, Leviathan, Alexander. Die Klage über den Helden in der »Alexandreis« Walters von Chatillon und im Alexanderroman Ulrichs von Etzenbach.....	95
Werner Hoffmann Sie gleicht dem Mond, er tut es auch. Überlegungen zu den Strophen 218, 283 und 817 des »Nibelungenliedes« .....	105
Volker Schupp Iwein an der Gewitterquelle.....	121
Lothar Voetz Beobachtungen zur Neidhart-Miniatur im Codex Manesse.....	135

Roswitha Wisniewski Das »Rheinische Marienlob«, Hermann Joseph von Steinfeld und die Kölner Kirche St. Maria im Kapitol .....	157
Fritz Peter Knapp Der »Marienthronhymnus« Konrads von Hainburg.....	181
Petra Hörner »Der geistliche Streit«. Systematisierungsversuche.....	199
Gabriele Bensberg <i>Superbia</i> als strukturierendes Prinzip in der »Ljósvetninga saga« .....	223
Dietrich Schmidtke Ständevögelserien in spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Neujahrspredigten. Samt Abdruck der Neujahrspredigt, die Johann Rasser 1580 in Ensisheim im Elsaß gehalten hat.....	251
Hans-Gert Roloff „Produktion“ und „Kontext“ unter editionswissenschaftlichem Aspekt. Am Beispiel von Carl Hauptmanns »Krieg. Ein Tedeum«....	279
Veröffentlichungen von Hans Szklenar .....	291