

1. Die alt- und mittelhochdeutsche Literatur (750 bis 1350)	11
a) Denkmäler aus germanischer Zeit	11
Merseburger Zaubersprüche – Hildebrandslied	
b) Die geistliche Dichtung des frühen Mittelalters	14
Otfried von Weissenburg – Das St. Trudperter	
Hohe Lied – Bruder Wernher	
c) Die höfische Dichtung des hohen Mittelalters	17
Walther von der Vogelweide – Hartmann von	
Aue – Wolfram von Eschenbach – Gottfried	
von Straßburg – Nibelungenlied	
d) Übergang zur bürgerlichen Dichtung des spä-	
ten Mittelalters	28
Neidhart von Reuenthal – Werner der Garten-	
aere – Mechthild von Magdeburg	
2. Die frühneuhochdeutsche Literatur (1350–1600)	32
a) Volkstümliche Schriftsteller	33
Johannes von Tepl – Brant – Sachs	
b) Die Gelehrten	38
Reuchlin – Erasmus – Hutten	
c) Der Reformator	42
Luther	
3. Barock (1600–1720)	47
a) Die literarische Reformation	47
Opitz – »Fruchtbringende Gesellschaft«	
b) Das Drama	51
Bidermann – Gryphius – Lohenstein	
c) Die Lyrik	56
Weckherlin – Opitz – Harsdörffer – Rist –	
Zesen – Hofmannswaldau – Birken – Logau –	
Scheffler – Fleming – Dach – Gryphius – Spee	
– Gerhardt – Günther	

4. Aufklärung (1720–1785)	64
a) Das neue Weltbild	64
Leibniz – Kant – Spener	
b) Lehrgedicht und Lyrik	66
Brockes – Haller – E. v. Kleist – Geßner –	
Hagedorn, Gleim, Uz – Gellert – Klopstock	
c) Poetik und Drama	71
Gottsched – Lessing – Bodmer und Breitinger	
d) Roman und Verserzählung	82
Schnabel – Gellert – Hermes – La Roche –	
Nicolai – Wieland	
5. Sturm und Drang (1767–1785)	90
a) Das neue Menschenbild	90
Hamann – Herder	
b) Die Lyrik	93
Der Göttinger Hain: Boie, Voß, Hölty, Stol-	
berg – Bürger – Claudius – Schubart – Goethe	
c) Das Drama	96
Klinger – Lenz – Wagner – Goethe – Schiller	
d) Der Roman	104
Goethe – Moritz – Heinse	
6. Die Klassiker	107
a) Goethe (1749–1832)	108
Iphigenie – Egmont – Tasso – Faust – Her-	
mann und Dorothea – Wilhelm Meister –	
Wahlverwandschaften – Dichtung und Wahr-	
heit – Vermischte Gedichte – Römische Ele-	
gien – Venetianische Epigramme – Xenien –	
Balladen – Sonette – West-östlicher Divan –	
Trilogie der Leidenschaften	

Don Carlos – Geschichte des Abfalls der Niederlande – Geschichte des Dreißigjährigen Kriegs – Über Anmut und Würde – Über die ästhetische Erziehung des Menschen – Über naive und sentimentalische Dichtung – Gedankenlyrik und Balladen – Wallenstein – Maria Stuart – Die Jungfrau von Orleans – Wilhelm Tell

7. Zwischen Klassik und Romantik (1794–1811) . .	126
Hebel – Jean Paul – Hölderlin – Kleist	
8. Romantik (1798–1835)	135
a) Ältere oder Frühromantik	135
Fichte und die Programmatischer F. Schlegel, Novalis und A. W. Schlegel – Wackenroder – Tieck – Novalis – Bonaventura	
b) Jüngere, Hoch- oder Spätromantik	143
Brentano – Brüder Grimm – Eichendorff – E. T. A. Hoffmann – die Berliner und die schwäbischen Romantiker	
9. Biedermeier, Junges Deutschland und Vormärz . .	154
a) Biedermeier (1810–1850)	155
Mörike – Lenau, Rückert, Platen – Droste-Hülshoff – Raimund – Nestroy – Grillparzer – Stifter – Immermann	
b) Junges Deutschland und Vormärz (1835 bis 1848)	166
Wienbarg, Börne, Grün, Dingelstedt, Herwegh, Hoffmann von Fallersleben, Freiligrath – Heine – Grabbe – Büchner	
10. Realismus (1840–1897)	176
a) Die Reaktion und die Ära Bismarcks	176
Marx – Ludwig	

4. Aufklärung (1720–1785)	64
a) Das neue Weltbild	64
Leibniz – Kant – Spener	
b) Lehrgedicht und Lyrik	66
Brockes – Haller – E. v. Kleist – Geßner – Hagedorn, Gleim, Uz – Gellert – Klopstock	
c) Poetik und Drama	71
Gottsched – Lessing – Bodmer und Breitinger	
d) Roman und Verserzählung	82
Schnabel – Gellert – Hermes – La Roche – Nicolai – Wieland	
5. Sturm und Drang (1767–1785)	90
a) Das neue Menschenbild	90
Hamann – Herder	
b) Die Lyrik	93
Der Göttinger Hain: Boie, Voß, Hölty, Stolberg – Bürger – Claudius – Schubart – Goethe	
c) Das Drama	96
Klinger – Lenz – Wagner – Goethe – Schiller	
d) Der Roman	104
Goethe – Moritz – Heinse	
6. Die Klassiker	107
a) Goethe (1749–1832)	108
Iphigenie – Egmont – Tasso – Faust – Hermann und Dorothea – Wilhelm Meister – Wahlverwandschaften – Dichtung und Wahrheit – Vermischte Gedichte – Römische Elegien – Venetianische Epigramme – Xenien – Balladen – Sonette – West-östlicher Divan – Trilogie der Leidenschaften	

Don Carlos – Geschichte des Abfalls der Niederlande – Geschichte des Dreißigjährigen Kriegs – Über Anmut und Würde – Über die ästhetische Erziehung des Menschen – Über naive und sentimentalische Dichtung – Gedankenlyrik und Balladen – Wallenstein – Maria Stuart – Die Jungfrau von Orleans – Wilhelm Tell

7. Zwischen Klassik und Romantik (1794–1811) . .	126
Hebel – Jean Paul – Hölderlin – Kleist	
8. Romantik (1798–1835)	135
a) Ältere oder Frühromantik	135
Fichte und die Programmatiker F. Schlegel, Novalis und A. W. Schlegel – Wackenroder – Tieck – Novalis – Bonaventura	
b) Jüngere, Hoch- oder Spätromantik	143
Brentano – Brüder Grimm – Eichendorff – E. T. A. Hoffmann – die Berliner und die schwäbischen Romantiker	
9. Biedermeier, Junges Deutschland und Vormärz . .	154
a) Biedermeier (1810–1850)	155
Mörike – Lenau, Rückert, Platen – Droste-Hülshoff – Raimund – Nestroy – Grillparzer – Stifter – Immermann	
b) Junges Deutschland und Vormärz (1835 bis 1848)	166
Wienbarg, Börne, Grün, Dingelstedt, Herwegh, Hoffmann von Fallersleben, Freiligrath – Heine – Grabbe – Büchner	
10. Realismus (1840–1897)	176
a) Die Reaktion und die Ära Bismarcks	176
Marx – Ludwig	

d) Der Roman	59
Zigler – Zesen – Moscherosch – Grimmelshau- sen – Reuter	
4. Aufklärung (1720–1785)	64
a) Das neue Weltbild	64
Leibniz – Kant – Spener	
b) Lehrgedicht und Lyrik	66
Brockes – Haller – E. v. Kleist – Geßner – Hagedorn, Gleim, Uz – Gellert – Klopstock	
c) Poetik und Drama	71
Gottsched – Lessing – Bodmer und Breitinger	
d) Roman und Verserzählung	82
Schnabel – Gellert – Hermes – La Roche – Nicolai – Wieland	
5. Sturm und Drang (1767–1785)	90
a) Das neue Menschenbild	90
Hamann – Herder	
b) Die Lyrik	93
Der Göttinger Hain: Boie, Voß, Hölty, Stol- berg – Bürger – Claudius – Schubart – Goethe	
c) Das Drama	96
Klinger – Lenz – Wagner – Goethe – Schiller	
d) Der Roman	104
Goethe – Moritz – Heinse	
6. Die Klassiker	107
a) Goethe (1749–1832)	108
Iphigenie – Egmont – Tasso – Faust – Her- mann und Dorothea – Wilhelm Meister – Wahlverwandtschaften – Dichtung und Wahr- heit – Vermischte Gedichte – Römische Ele- gien – Venetianische Epigramme – Xenien – Balladen – Sonette – West-östlicher Divan – Trilogie der Leidenschaften	

b) Schiller (1759–1805)	116
Don Carlos – Geschichte des Abfalls der Niederlande – Geschichte des Dreißigjährigen Kriegs – Über Anmut und Würde – Über die ästhetische Erziehung des Menschen – Über naive und sentimentalische Dichtung – Gedankenlyrik und Balladen – Wallenstein – Maria Stuart – Die Jungfrau von Orleans – Wilhelm Tell	
7. Zwischen Klassik und Romantik (1794–1811) . .	126
Hebel – Jean Paul – Hölderlin – Kleist	
8. Romantik (1798–1835)	135
a) Ältere oder Frühromantik	135
Fichte und die Programmatiker F. Schlegel, Novalis und A. W. Schlegel – Wackenroder – Tieck – Novalis – Bonaventura	
b) Jüngere, Hoch- oder Spätromantik	143
Brentano – Brüder Grimm – Eichendorff – E. T. A. Hoffmann – die Berliner und die schwäbischen Romantiker	
9. Biedermeier, Junges Deutschland und Vormärz . .	154
a) Biedermeier (1810–1850)	155
Mörike – Lenau, Rückert, Platen – Droste-Hülshoff – Raimund – Nestroy – Grillparzer – Stifter – Immermann	
b) Junges Deutschland und Vormärz (1835 bis 1848)	166
Wienbarg, Börne, Grün, Dingelstedt, Herwegh, Hoffmann von Fallersleben, Freiligrath – Heine – Grabbe – Büchner	
10. Realismus (1840–1897)	176
a) Die Reaktion und die Ära Bismarcks	176
Marx – Ludwig	

b)	Hebbel, Wagner, Nietzsche	180
c)	Die realistischen Erzähler	186
	Ludwig – Heyse – Gotthelf – Keller – Meyer – Freytag – Storm – Raabe – Fontane	
d)	Die Lyrik	199
	Hebbel – Storm – Fontane – Meyer	
11.	Naturalismus (1880–1900)	202
a)	Das Programm	202
	Scherer – Bölsche – Holz – H. und J. Hart – Conrad	
b)	Holz und Schlaf	204
	Papa Hamlet – Familie Selicke – Revolution der Lyrik: Phantasmus	
c)	Gerhart Hauptmann	208
	Bahnwärter Thiel – Vor Sonnenaufgang – Die Weber – Der Biberpelz – Hanneles Himmel- fahrt	
12.	Impressionismus und Symbolismus (1883–1923)	215
a)	Die Überwindung des Naturalismus	215
	Décadence – Jugendstil – Neuromantik – Neuklassik – Heimatkunst	
b)	Impressionismus	218
	Les Impressionistes – Merkmale des literari- schen Impressionismus – die Lyrik – Todes- motiv und Dekadenz in Erzählung und Schauspiel	
c)	Symbolismus	222
	Poésie pure – George – Hofmannsthal – Rilke	
13.	Expressionismus (1910–1925)	229
a)	Von der Nuance zum Extrem	229
b)	Lyrik	230
	Stadler – Werfel – Heym – Trakl – Benn	
c)	Drama	235
	Wedekind – Sternheim – Kaiser	

d) Essay, Erzählung und Roman	238
Benn – H. Mann – Döblin – Kafka	
14. Von der Weimarer Republik bis zum Ende des Dritten Reiches (1919–1945)	245
a) Neue Sachlichkeit	245
b) Der Roman	246
Th. Mann – Musil – Broch – Roth – Doderer – Hesse – Seghers	
c) Bühnenstücke	260
Zuckmayer – Horváth – Brecht	
15. Nach dem Zweiten Weltkrieg	269
a) Nachkriegszeit (1945–1949)	269
Literatur des Dritten Reiches – Autoren im Exil und in der Inneren Emigration – die junge Generation und die Gruppe 47	
b) Wiederaufbau und Restauration in der Bun- desrepublik (1949–1963)	277
Die Lyrik der fünfziger Jahre – das Hörspiel – Romane und Erzählungen	
c) Neubeginn in der Deutschen Demokratischen Republik	291
Die sozialistische Literaturgesellschaft – Auf- bau- und Produktionsliteratur – der »Bitter- felder Weg«	
d) Die schweizerischen Dramatiker Frisch und Dürrenmatt	297
16. Zwischen Utopie und Wirklichkeit	302
a) Die Zeit der Protestbewegungen (1963–1974)	302
Die Politisierung der Lyrik – der Fall Bier- mann – Dokumentarliteratur – Literatur der Arbeitswelt – der »Tod der Literatur« – expe- rimentelle Literatur – das Neue Hörspiel – das Neue Volksstück	

b) Tendenzwende 1975	327
Neue Subjektivität – Neue Biographik – Frauenliteratur – Mythos, Phantasie, Angst	
17. Das Jahrzehnt der Wiedervereinigung	342
a) Ermüdung, »Mittelmaß und Wahn«	342
b) 1989. »Das Ende der Kollektive ...«	349
c) »Was bleibt« – »Akteneinsicht«	352
d) »Ich« – »Ein weites Feld«	359
e) »Anschwellender Bocksgesang«	369
f) Der Blick der Diaristen: »Niemandsbucht« – »TABU I« – »Echolot«	376
g) »Picknick der Friseure« – »Kippfigur«	388
18. Um das Jahr 2000	393
a) Das Jahrhundertthema	393
»Ein springender Brunnen« – »Der Vorleser« – »Die Flatterzunge« – »Literatur und Luft- krieg« – »Im Krebsgang« – »Der Mantel« – »Suchbild« – »Endmoränen«	
b) Medienspektakel und Spaßkultur	414
»Literarisches Quartett« und »Tod eines Kri- tikers« – »Generation Golf« und Popliteratur – »Faserland« und »Remix« – »Der Krapfen auf dem Sims« und »Wenn man einen weißen Anzug anhat« – »Helden wie wir« und »Am kürzeren Ende der Sonnenallee« – »1979« und Neue Ernsthaftigkeit	
c) Nicht zu vergessen – was es sonst noch gab	431
Personenregister	435
Register der Sach- und Fachworterläuterungen	447