

WOLFRAM STEINBECK / CHRISTOPH VON BLUMRÖDER

---

DIE SYMPHONIE IM 19. UND 20. JAHRHUNDERT

---

---

*Teil 2:*

*Stationen der Symphonik seit 1900*

Von Wolfram Steinbeck und Christoph von Blumröder  
unter Mitarbeit von Eberhard Hüppe und Günter Moseler

Mit  
79 Notenbeispielen  
und 41 Abbildungen

LAABER

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung .....	VII
--------------------	-----

## KAPITEL VII:

KULMINATION UND KRISE .....	1
-----------------------------	---

Von Wolfram Steinbeck

Von der Vokalsymphonie zum Poème: Alexandr Skrjabin .....	4
Die Symphonien .....	5
<i>Poème de l'extase</i> .....	11
Von der Symphonie zur »Tondichtung«: Richard Strauss .....	15
<i>Symphonia domestica</i> .....	16
<i>Eine Alpensymphonie</i> .....	23
»Erscheinung aus den Wäldern« oder	
Der unzeitgemäße Moderne: Jean Sibelius .....	26
Gustav Mahler und das Ende der Gattung? .....	45
Mahler-Renaissance .....	45
Mahler und seine Welt .....	46
Kulmination der Gattung .....	48
Eine »in sich geschlossene Tetralogie«:	
Die »Wunderhorn«-Symphonien .....	54
Rückgriff als Erneuerung: Mahlers Instrumentalsymphonien ...	81
Das Ende der Gattung? .....	89

## KAPITEL VIII:

DISSOZIATION UND INDIVIDUALISIERUNG .....	93
---	----

Von Christoph von Blumröder

Zur Theorie der Gattung im 20. Jahrhundert .....	95
Schlüsselstation Arnold Schönberg .....	99
<i>Kammersymphonie</i> op. 9 .....	99
Kompositorische Anknüpfungen .....	110
Gattungsimpulse von Igor Strawinsky .....	129
<i>Symphonies d'instruments à vent</i> .....	130
<i>Symphonie de psaumes</i> .....	134
Neoklassizismus und Zweiter Weltkrieg .....	142