

## Inhalt

<b>Vorwort</b>	5
<b>Hartmut Krones</b> Ein erstes Wiener »Arnold Schönberg Center«? Zur »Schönberg-Bibliothek« von 1924/25	7
<b>Peter Gradenwitz</b> Wege zum Werk Arnold Schönbergs: Seine Schüler als Lehrer	18
<b>Joseph H. Auner</b> »Berg und Webern: Schönbergs Erben« Historiographische Implikationen der Idee der Zweiten Wiener Schule	28
<b>Murray Dineen</b> Schönberg's Viennese Tuition, Viennese Students, and the Musical Idea	48
<b>Manuel Gervink</b> Arnold Schönbergs künstlerisches Selbstverständnis und das Verhältnis zu seinen Schülern	60
<b>Manfred Permoser</b> »Wir waren arme Hunde, aber jung, lebenshungrig und zukunftsicher ...« Schönberg und die Arbeitersängerbewegung	70
<b>Regina Busch, Thomas Schäfer, Reinhard Kapp</b> Der »Verein für musikalische Privataufführungen«	77
<b>Antony Beaumont</b> Schönberg's "Verein" and its Orchestra	84
<b>Ivan Vojtěch</b> Einige Anmerkungen zur Idee des »Vereins für musikalische Privataufführungen« in Wien	107

<b>Roland Schlögl</b> »Es ist aus mit der Kunst!« Der distanzierte Blick des Mitgliedes des »Vereins für musikalische Privataufführungen« Josef Matthias Hauer und die Wende zu einer neuen Gesetzmäßigkeit in der Musik	114
<b>Andreas Jacob</b> Schönberg und Reger	122
<b>Nicole Ristow</b> Karl Rankl – ein »treuer Schüler« Arnold Schönbergs	136
<b>Matthias Henke</b> Erwin Ratz, der Lehrer	146
<b>Ingo Schultz</b> Viktor Ullmann und Arnold Schönberg Dokumente aus den Jahren 1917–1919	159
<b>Gerold W. Gruber</b> »Eine Note – ein Ton, zwei Noten – eine Beziehung, drei Noten – ein Gesetz«: Hans Erich Apostels Rezeption der Wiener Schule	171
<b>Julian Johnson</b> Karl Kraus and the Schönberg School	179
<b>Ullrich Scheideler</b> Marie Pappenheim und Arnold Schönberg oder Versuch, die Frage zu beantworten, wer welchen Anteil an der definitiven Textfassung des Monodrams »Erwartung« hatte	190
<b>Elizabeth L. Keathley</b> Marie Pappenheim and "die Frauenfrage" in Schönberg's Viennese Circle	212
<b>Egbert Hiller</b> Alban Berg: Vier Lieder op. 2 – tönende Zeugnisse eines Übergangs	228
<b>Programm des Symposiums</b>	240