

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7	Bauten im Bild	141
Petra Reski		Bauvolumina und Schlagschatten. Moderne Industriearchitektur und Photographie	195
Symmetrie und Symbol	9	Rolf Sachsse	
Wilhelm Busch und Thorsten Scheer		Die technische Landschaft. Industriearchitektur und Industriebild im Umkreis der Zeche Zollverein	205
Die Architekten		Georg Holländer	
Fritz Schupp und Martin Kremmer	15	Das Industriedenkmal als Dokument	209
Ulrike Laufer		Axel Föhl	
Bergbauarchitektur. Funktion, Repräsentation und das Bild der Arbeit in der Architektur	31	Die Architekturschulen 1900 bis 1920	215
Wilhelm Busch		Gabriele Schickel	
Die Anfänge der Bergbauarchitektur von Fritz Schupp und Martin Kremmer	43	Industrialisierung und Industriearchitektur im 19. Jahrhundert	225
Hans Kania		Andrea Mesecke	
Siedlungsbauten im Ruhrgebiet	55	Behrens und Gropius. Industriebaudiskussion und Moderne	235
Rainer Schlautmann		Karin Wilhelm	
Der Sakralbau im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit	63	Anhang	
Christian Welzbacher		Biographische Übersicht	
Die Schattenseite der Moderne.		Fritz Schupp und Martin Kremmer	250
Die Begründung des Monuments aus der Autonomie des Kunstwerks	73	Werkverzeichnis	252
Thorsten Scheer		Primärliteratur	257
Die städtebauliche Dimension der Zentral- schachtanlage Zollverein 12	81	Sekundärliteratur	259
Ingrid Krau		Die Autoren	268
Zur Einordnung der Stahlkonstruktionen von Schupp und Kremmer	91	Verzeichnis der Leihgeber	270
Cengiz Dicleli		Register	272
„Ein Bergwerk muß fördern“. Die betrieb- lichen Voraussetzungen für die Tagesanlagen	103	Abbildungsverzeichnis	280
Rainer Slotta			
Kontinuitäten und Brüche im Werk der Architekten	119		
Wilhelm Busch			
Landschaftsgebundener Industriebau. Das Erzbergwerk Rammelsberg in Goslar	131		
Reinhard Roseneck			