

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Forschungsstand	8
A. Methodologische Überlegungen	19
1. Le Clézios <i>extase matérielle</i> als Bewußtseinsexperiment	19
1.1 Die äußere Natur als Spiegel innerer Prozesse	22
1.2 Von der Bewußtseinsreise zum mythischen Sonnenhelden	25
1.2.1 Das Drogenexperiment <i>Mydriase</i> (1973)	29
1.2.2 Zum Leserbewußtsein in <i>Vers les Icebergs</i> (1978)	30
2. Gaston Bachelards <i>imagination matérielle</i> als Dichtungstheorie	31
2.1 Primitivität und Moderne: Lautréamonts <i>Chants de Maldoror</i>	33
2.2 Poesie und Wissenschaft: Bachelards Literaturpsychologie	37
2.3 Zur Technik der aktiven Imagination	41
2.3.1 Das Dualitätsprinzip von <i>Animus</i> und <i>Anima</i>	48
B. Zur Initiationsstruktur der Reise	55
1. Initiation und Erkenntnis	55
2. Rituale des Übergangs	59
Schaubild: Initiationsstruktur der Reiseromane	64
Schaubild: Initiationsstruktur der Reiseberichte	65
2.1 Das Strukturmodell: Die Erzählung <i>La montagne du dieu vivant</i> (1978)	66
2.2 Phase I des Projekts: Der Roman <i>Le chercheur d'or</i> (1985)	68
2.2.1 Der Reisebericht <i>Voyage à Rodrigues</i> (1986)	71
2.3 Phase II des Projekts: Der Reiseroman <i>La quarantaine</i> (1995)	73
2.3.1 Die Rahmenhandlung	74
2.3.2 Die Binnenhandlung	76
C. Reise zum Ursprung des Ich: Konzepte personaler Doppelung	79
Schaubild: Schema der personalen Doppelung	86
1. Figuren des <i>Animus</i> als Doppelgänger	87
1.1 «Je suis un Indien»: Archaik als anthropologische Konstante	90
1.2 «Devenir autre»: Alterität als experimentelle Konstante	96
1.3 «Je suis l'autre Léon»: Der Vater als existentielle Konstante	101
1.3.1 «Qui suis-je?» und «Que suis-je?»: Die Leerstelle des Vaters	107

1.3.2	Die ungleichen Brüder: Alexis und Léon	116
1.3.2.1	Die Maske	124
1.3.3	Begegnungen mit dem Unbekannten: <i>Onitsha</i>	129
2.	Die Figur der <i>Anima</i>	138
2.1	Die Kindgöttin	144
2.1.1	<i>À une passante</i> : Die flüchtige Muse	148
2.2	Zur Dynamik der Ganzheit: Fisch und Vogel	159
2.2.1	Melusine oder die geflügelte Schlange	161
2.2.2	Im Traum: Gleiten – Stürzen – Fliegen	168
D.	Reise zum Ursprung der Welt: Die Poetik der Elemente	175
	Schaubild: Schema der elementaren Poetik	183
1.	Abstieg ins Imaginäre: Das Wasser als onirische Substanz	183
1.1	Der Jona-Komplex	183
1.1.1	Präliminarien zum mythischen Aspekt des Wassers	183
1.1.2	Jonas Meerfahrt	189
1.1.2.1	Rêverien an Deck: <i>Le chercheur d'or</i>	196
1.1.2.2	Persistierende Bilderflut: <i>Voyage à Rodrigues</i>	204
1.1.2.3	Geburt der <i>Écriture</i> : <i>Onitsha</i>	207
2.	Die Inselquarantäne und der Akt dichterischer Selbstwerdung	217
	Schaubild: Schema der topischen Regression	217
2.1	Der Robinson-Komplex	217
2.1.1	Der Schiffbruch	221
2.1.2	Zwischen Höllenerfahrung und Paradiessehnsucht: Das mythische Zwei-Insel-Modell	224
2.1.2.1	Erste Stufe topischer Regression: Die Insel Plate	229
2.1.2.2	Zweite Stufe topischer Regression: Das Felseneiland Gabriel	231
2.1.3	<i>Fou des pierres</i> : Poetik des Mineralischen	233
2.1.3.1	Vorformen: Petrifikation und Sprachreflexion	234
2.1.3.2	Die Arbeit am Stein: <i>Le chercheur d'or</i> und <i>Voyage à Rodrigues</i>	240
2.1.3.3	<i>Matière – Main – Mémoire</i>	245
2.1.4	Intime Räume – immense Träume	251
2.1.4.1	Gefäße des Traums: Haus – Koffer – Kiste	252
2.1.4.2	<i>Rêverie</i> auf dem Stein: <i>La quarantaine</i>	259
3.	Zur Dynamik der Imagination: Der Poet als Feuervogel	266
3.1	Der Phaeton-Komplex	266
3.1.1	Zum Konzept der <i>imagination pure</i>	275
3.1.2	Zwischen Sprachrevolte und Sprachmagie	278
3.1.3	Phaeton und der <i>vol poétique</i>	281
3.2	Der Phoenix-Komplex	295
3.2.1	Lineare Zeit versus mythische Zeitlosigkeit	298

3.2.2 Phoenix oder die Sprache in Flammen	301
3.2.3 Der Flammenträger	304
3.2.4 Vom intimen zum kosmischen Feuer:	
Drei <i>extases poétiques</i>	308
3.2.4.1 Im Schnittpunkt von Strafe und Selbsterweckung	309
3.2.4.2 Sexualität als schöpferischer Impuls	313
3.2.4.3 Genese des Werks: <i>La quarantaine</i>	315
 Resümee: Vom gefesselten zum entfesselten Dichten	 319
 Literaturverzeichnis	 325
1. Siglen	325
2. J. M. G. Le Clézio	325
2.1 Werke	325
2.2 Artikel und Rezensionen	326
2.3 Interviews	327
3. Werke anderer Autoren	328
4. Sekundärliteratur	329