Inhaltsverzeichnis

0. Einleitung:
Yvonne EHRENSPECK/Burkhard SCHÄFFER:
Filme und Fotos als Dokumente erziehungswissenschaftlicher Forschung. 9

1. Theorie und Methodik der Film- und Fotoanalyse

1. 1 Fotoanalyse

1.1.1 Ulrike MIETZNER/Ulrike PILARCZYK:
Methoden der Fotografieanalyse 19
1.1.2 Burkhard FUHS:
Fotografie als Dokument qualitativer Forschung 37
1.1.3 Christian BECK:
Fotos wie Texte lesen: Anleitung zur sozialwissenschaftlichen Fotoanalyse 55
1.1.4 Jürgen WITTPOTH:
Fotografische Bilder und Ästhetische Reflexivität 73
1.1.5a Ralf BOHNSACK:
Die dokumentarische Methode in der Bild- und Fotointerpretation 87
1.1.5b Ralf BOHNSACK:
„Heidi". Eine exemplarische Bildinterpretation auf der Basis der dokumentarischen Methode 109
1.1.6 Klaus SACHS-HOMBACH:
Vom Bild zum Film. Zur begrifflichen Analyse wahrnehmungsnaher Kommunikationsformen 121

1. 2 Filmanalyse

1.2.1 Lothar MIKOS:
Zur Rolle ästhetischer Strukturen in der Filmanalyse 135
1.2.2 Rainer WINTER:
Filmanalyse in der Perspektive der Cultural Studies 151
1.2.3 Sigrid NOLDA:
Das Fernsehen als Vermittler von Bildungswissen 165

1.2.4 Alina BÖDECKER/Katrin BRINKHOFF:
Der Blick in die Köpfe. Darstellungen psychischer Andersartigkeit im Spielfilm – eine psychologisch-filmwissenschaftliche Analyse 183
1.2.5 Gottfried KERSCHER/Birgit RICHARD:
MoVie und MuVie. Zur Interpretation bewegter Bilder in Film und Musikvideoclip als Bildwissenschaft und „kritische Stilanalyse" 203

1. 3 Triangulation

1.3.1 Burkhard MICHEL:
Dimensionen der Offenheit. Kollektive Sinnbildungsprozesse bei der Rezeption von Fotografien 227
1.3.2 Ilona BÖTTGER/Friedrun ERBEN:
Der ökologische Film als Forschungsgegenstand der Leitbildanalyse 251
1.3.3 Ulf BRÜDIGAM:
Zur Verbindung von Film- und Biografieanalyse im Rahmen ethnografischer Feldforschung 267
1.3.4 Georg PEEZ:
Fotografien im Rahmen qualitativer kunstpädagogischer Forschung 289

2. Foto- und Filmanalysen – Das Thema Generation

2.1 Ulrike PILARCZYK:
Blick-Beziehungen. Generationsverhältnisse in Fotografien 309
2.2 Dieter LENZEN:
Vom inter- zum intragenerationellen Konflikt. Muster intergenerationeller Differenzierung in Spielfilmen für eine jugendsoziologische Heuristik 325
2.3 Achim HACKENBERG:
Darstellung von inter- und intragenerationellen Solidaritätsbeziehungen im „postmodernen" Spielfilm 337
2.4 Johannes BILSTEIN:
Revolten im höheren Auftrag 359
2.5 Renate MÖLLER/Uwe SANDER:
Jugenmythen im Spielfilm 381
2.6 Burkhard SCHÄFFER:
„Ein Blick sagt mehr als tausend Worte". Zur generationsspezifischen Inszenierung pädagogischer Blickwechsel in Spielfilmen 395
2.7 Hans J. WULFF:
Generationsbeziehung und Schwangerschaftsproblematik in Spielfilmen der 1990er Jahre 419

3. Serviceteil

3.1 Yvonne EHRENSPECK/Dieter LENZEN:
Sozialwissenschaftliche Filmanalyse – Ein Werkstattbericht 439
3.2 Achim HACKENBERG unter Mitarbeit von Norma WENCZEL:
Film- und Fotoanalyse-Service – Literatur, Adressen, Institutionen,
Software, Internet 451

Autorinnen und Autoren 469