

# Inhalt

Hanno Ehrlicher/Hania Siebenpfeiffer Zur Konzeption des Bandes.....	7
--	---

## I. BILDER DER GESCHLECHTER(UN)ORDNUNG

Hanno Ehrlicher Terror und Begehren. Anmerkungen zum Verhältnis von Gewalt und Geschlechtlichkeit in den Filmen Luis Buñuels.....	21
---	----

Claudia Breger Gewalt und Geschlecht im (dritten) Reich des Märchenkönigs. Syberbergs <i>Ludwig</i> .....	43
---	----

Florian Britsch Von der anatomischen Sektion zum abstrakten Bildkörper. Paul Klees <i>Anatomie der Aphrodite</i> im Kontext.....	61
--	----

Änne Söll „Gewalt als natürliche chemische Reaktion von Östrogenüber- schwemmung der Synapsen“. Transgression und Geschlecht in Rists <i>Ever is over All</i> und Madonnas <i>What it feels like for a girl</i> .....	85
--	----

## II. (DE)NORMIERUNGEN VON GESCHLECHTLICHKEIT

Hania Siebenpfeiffer <i>Kreatur</i> und <i>Kalter Killer</i> . Der Lustmörder als Paradigma männlicher Gewalt in der Moderne.....	109
---	-----

Christine Künzel	
Der Fall der Frau Marquise im 20. Jahrhundert oder: Die Unmöglichkeit einer Vergewaltigung in Ohnmacht oder Schlaf.....	131
Dino Heicker	
Evviva il Coltello. Kastraten und die Konstruktion des dritten Geschlechts .....	145
Andrea Geier	
Körper/ Krieg. Zur Geschlechtsspezifität des Täter-Opfer-Diskurses in Anne Dudens Prosatexten .....	167
Franck Hofmann	
Opfer des Geschlechts? Zerstörung und Autorschaft in Rudolf Borchardts Arbeit am ‚ästhetischen Menschen‘ .....	191
Auswahlbibliographie.....	213
Verzeichnis der Autoren und Autorinnen.....	217
Abbildungsnachweise.....	219