

**Günter Gölde**

## **Mathilde Freud**

**Die älteste Tochter Sigmund Freuds  
in Briefen und Selbstzeugnissen**

**Psychosozial-Verlag**

## *Inhalt*

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Einleitung                     | 13 |
| Ein Frauenschicksal            | 14 |
| Der väterliche Einfluß         | 16 |
| Einblicke in die Freud-Familie | 18 |

### *I. Herkunft und Kindheit*

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| Die Eltern                                            | 23 |
| Sigmund Freud, der Vater                              | 24 |
| Martha Bernays, die Mutter                            | 29 |
| Auseinandersetzungen in der Verlobungszeit (1882-86)  | 31 |
| Spezialisierung als Nervenarzt und Habilitation       | 34 |
| Studienaufenthalt bei Charcot und Praxiseröffnung     | 36 |
| Heirat (1886) und erstes Ehejahr                      | 39 |
| Entwicklung in der Kindheit                           | 42 |
| Mathildes Geburt (1887)                               | 42 |
| Hinweise auf die ersten Lebensjahre                   | 44 |
| Zweimalige lebensgefährliche Erkrankung an Diphtherie | 46 |
| Die Position der Ältesten in der Geschwisterreihe     | 48 |
| Die frühe Vater-Tochter-Beziehung                     | 51 |

### *II. Die Adoleszenz einer höheren Tochter im Spiegel ihrer Briefe und Selbstzeugnisse*

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| Jugendfreundschaft mit Eugen Pachmayr (1901-10)   | 57 |
| Der Ferienaufenthalt der Freud-Familie am Thumsee | 57 |
| Der Jugendfreund Eugen Pachmayr                   | 60 |
| Weitere Begegnungen am Königssee                  | 62 |
| Das Briefmaterial                                 | 64 |

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Der Beginn des Briefwechsels in der Pubertät (1903)                                                | 66  |
| »... die Sweet Sixteen ist ein Alter, in dem man meist<br>sehr verdreht ist«                       | 66  |
| »Eigentlich ist es ein Jammer mit uns Mädeln<br>und unsrer Unselbständigkeit«                      | 69  |
| Ein Literaturkurs bei ihrem bewunderten Deutsch-Professor                                          | 70  |
| Bildungsmöglichkeiten an einer »Frauenhochschule«                                                  | 72  |
| Aufblühendes Kunstinteresse und erste Eindrücke vom Jugendstil                                     | 73  |
| Zarte Ansätze eines eigenen Lebensentwurfs                                                         | 75  |
| <br>Eine folgeschwere Krankheit (1904–06)                                                          | 77  |
| Eine längere Unterbrechung des Briefwechsels                                                       | 77  |
| Die verhängnisvolle Blinddarmoperation                                                             | 78  |
| Kuraufenthalte und Familienurlaube                                                                 | 79  |
| »Aber ich, fürcht ich, habe mich sehr verändert«                                                   | 82  |
| Wiederannäherung und Wiederaufnahme des Briefwechsels                                              | 84  |
| <br>Wechselseitige Prüfung und Partnerwahl (1907–08)                                               | 86  |
| Einführung in die gesellschaftliche Welt – Kränzchen, Bälle<br>und gesellige Vergnügungen          | 86  |
| »Luft- und Lichthunger« des Stadtmenschen                                                          | 88  |
| Wiederaufleben der kulturellen Interessen                                                          | 89  |
| Verliebtheit und Heiratsphantasien                                                                 | 90  |
| Eugens Partnerwahl als Zäsur                                                                       | 93  |
| <br>Veränderungen in beider Leben und<br>Abschluß des Briefwechsels (1908–10)                      | 95  |
| Mathildes Verlobung mit Robert Hollitscher                                                         | 96  |
| Heirat und erstes Ehejahr                                                                          | 97  |
| Veränderungen innerhalb der Familie Freud                                                          | 100 |
| Eugens Verlobung mit Regine Steinhaus und<br>Ende der Korrespondenz                                | 101 |
| <br>Das »Concert- und Theater-Merkbüchlein« als Spiegel<br>eigener Bildungsaktivitäten (1899–1909) | 104 |
| Der herausragende Stellenwert des Burgtheaters                                                     | 104 |
| Die Bedeutung anderer Theater                                                                      | 110 |

|                                                                                            |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Opernaufführungen und Konzerte                                                             | 113     |
| Vorträge, Vorlesungen und der Kunstsalon Hugo Hellers                                      | 116     |
| Verbindungen zwischen den Jugendbriefen und dem Merkbüchlein                               | 118     |
| Das Merkbüchlein als Dokument einer höheren Tochter<br>aus dem jüdischen Bildungsbürgertum | 120     |
| <br>Mathilde Freuds Lebensentwurf als junge Frau                                           | <br>123 |
| Die weibliche Adoleszenz als normative Krise – ein von Freud<br>unterschätztes Problem     | 123     |
| Das Fehlen beruflicher Perspektiven                                                        | 125     |
| Unbewußte Konflikte und ihre Verlagerung auf den Körper                                    | 128     |
| Von der Jugendfreundschaft zur unerfüllten Jugendliebe                                     | 131     |
| Die verborgene jüdische Identität                                                          | 133     |

### *III. Die mittlere Lebensphase – in drei Sphären*

|                                                                           |         |
|---------------------------------------------------------------------------|---------|
| Ehe und Geschäftsleben                                                    | 139     |
| Die Notwendigkeit weiterer Operationen                                    | 139     |
| »... eine chronisch Invalide, die sich wunderbar normal verhält«          | 142     |
| Bezüge zur Familie Robert Hollitschers                                    | 144     |
| Geschäftliche Schwierigkeiten im Ersten Weltkrieg                         | 148     |
| »Kein Geschäft mehr und nur Verluste«<br>in der Weltwirtschaftskrise      | 150     |
| Mathildes später beruflicher Einstieg als Designerin<br>und Geschäftsfrau | 152     |
| <br>Der Einfluß des Vaters                                                | <br>155 |
| Sigmunds Freuds Aufgaben als Familienvater                                | 155     |
| Die »Ehepolitik« des Vaters<br>im Vorfeld von Mathildes Partnerwahl       | 157     |
| Das Arrangement mit Sophies Verlobung und Heirat                          | 159     |
| Die emotionale Bindung an die drei Töchter                                | 161     |
| Von der Jüngsten zur »Einzigen« –<br>die besondere Beziehung zu Anna      | 163     |

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| Mathildes Stellung im Kreise ihrer Familie                 | 16 |
| Die Aufgaben Martha Freuds als Ehefrau und Mutter          | 16 |
| »Tante Minna« als »zweite Mutter« der Freud-Kinder         | 16 |
| Mathildes Vorbildfunktion für Anna                         | 17 |
| Der frühe Tod der Schwester Sophie                         | 17 |
| Adoption des Neffen Heinerle                               | 17 |
| Feriengestaltung mit Anbindung an die Familie              | 17 |
| »... als Älteste die Brave und Weise ... immer wohlthuend« | 17 |

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| Bezüge zur Psychoanalyse                                       | 18 |
| Die »Kindheit« der Psychoanalyse als historischer Kontext      | 18 |
| Die Anfänge der psychoanalytischen Bewegung aus der Sicht      |    |
| Mathilde und Martin Freuds                                     | 18 |
| Mathildes Berührungspunkte mit der geistigen Welt des Vaters   | 18 |
| Die integrative Aufgabe der Freud-Familie in der Psychoanalyse | 19 |

#### *IV. Verlust der Heimat – Neubeginn im Exil*

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| Der Weg in die Emigration (1933–38)                     | 19 |
| Österreich unter der NS-Bedrohung                       | 19 |
| Der »Anschluß« Österreichs an das Deutsche Reich        | 20 |
| Das Ende des internationalen Psychoanalytischen Verlags | 20 |
| Vorbereitungen auf die Emigration                       | 20 |
| Von Wien nach London                                    | 20 |
| Vierzig Jahre in London (1938–78)                       | 20 |
| Freuds letztes Lebensjahr                               | 20 |
| Mathilde als Geschäftsfrau – 25 Jahre Leitung           |    |
| des Modegeschäfts »Robell«                              | 21 |
| Abschied von der Elterngeneration                       | 21 |
| Die Freud-Kinder als Bewahrer des väterlichen Erbes     | 21 |
| Die beiden letzten Lebensjahrzehnte Mathildes           | 21 |

|                                                            |         |
|------------------------------------------------------------|---------|
| Abschließende Betrachtungen                                | 225     |
| Fragmente eines Lebensbildes                               | 225     |
| Der Blick von außen – divergierende Sichtweisen            | 229     |
| Das Repräsentative an Mathildes Frauenschicksal            | 230     |
| Das komplementäre Zusammenspiel zwischen Tochter und Vater | 233     |
| <br>Anmerkungen                                            | <br>239 |
| <br>Literatur                                              | <br>262 |
| <br>Bildnachweis                                           | <br>272 |
| <br>Zeittafel                                              | <br>273 |
| <br><i>Dokumentarischer Anhang</i>                         |         |
| I. Mathilde Freuds Briefe an Eugen Pachmayr                | 279     |
| II. Mathilde Freuds »Concert- und Theater-Merkbüchlein«    | 351     |
| <br>Danksagung                                             | <br>385 |
| <br>Personenregister                                       | <br>387 |