

Zweiter Teil

Moderne und Postmoderne	81
1. Reinigung I: René Descartes	85
1.1 Der reinigende Zweifel	86
1.2 Das steril gewordene Denken	90
1.3 Descartes' erste Kompostierung: der Gottesbeweis	92
1.4 Die Kompostierung der körperlichen Dinge	97
1.5 Die Restituierung des Unentschiedenen	105
1.6 Das Dominieren der Reinigung	107
2. Reinigung II: Revolutionsarchitektur	111
2.1 Verwerfungen und Abstraktionen	112
2.2 Grenzen und Autonomien	116
2.3 Trennungen in der Ganzheit: die Salinen von Chaux	121
3. Reinigung III: Moderne Architektur	129
3.1 Radikalisierung der Grenzziehungen	131
3.2 Reinheit als Ziel, Funktionalität als Mittel	133
3.3 Die Reinigung der Stadt	140
4. Reinigung IV: Moderne Malerei	145
4.1 Reinheit durch Abstraktion	145
4.2 Die anderen Modernen: Schmutzbilder	151
5. Kompostierung: Die Postmoderne	157
5.1 Abfall und Sterilität der Moderne	157
5.2 Die Kompostierung des „realen“ Abfalls	160
5.3 Die Kompostierung des Historischen	167
5.4 Die Kompostierung des Vermischten	172
 Kurzes metakritisches Nachwort	 177
 Anmerkungen	 179
Abbildungsnachweis	213
Literaturverzeichnis	215
Dank	223

Inhalt

Vorwort	11
<i>Erster Teil</i>	
Zur Theorie der Reinheit und des Abfalls	13
1. Mary Douglas: Kompostieren als Ritual	17
1.1 Reinheit ist Ordnung	17
1.2 Die Kompostierung des Verworfenen	20
2. Michael Thompson: Dauerhaftes, Vergängliches und Abfall	25
2.1 Abfall ist unsichtbar	25
2.2 Von der Unsichtbarkeit in die Dauerhaftigkeit	28
2.3 Kritik an Thompsons Abfallmodell	31
3. Theodor M. Bardmann: Ein soziologisches Abfallmodell	37
3.1 Abfall als Beobachtungsproblem	37
3.2 Bardmanns Abfallmodell	39
4. Ein neues Abfallmodell	45
5. Das neue Abfallmodell in Anwendung auf jüdische und christliche Reinheitsvorstellungen	51
5.1 Die reinen und unreinen Tiere	52
5.2 Körperausscheidungen	55
5.3 Die Bewältigung der Unreinheit	59
6. Das neue Abfallmodell und Sigmund Freuds <i>Charakter und Analerotik</i>	65
6.1 Sublimierung und Reaktionsbildung	67
6.2 Die erneute Verneinung von Kompost	70
7. Exkurs: Die Judenvernichtung als Reinigungsunterfangen	75

Zweiter Teil

Moderne und Postmoderne	81
1. Reinigung I: René Descartes	85
1.1 Der reinigende Zweifel	86
1.2 Das steril gewordene Denken	90
1.3 Descartes' erste Kompostierung: der Gottesbeweis	92
1.4 Die Kompostierung der körperlichen Dinge	97
1.5 Die Restituierung des Unentschiedenen	105
1.6 Das Dominieren der Reinigung	107
2. Reinigung II: Revolutionsarchitektur	111
2.1 Verwerfungen und Abstraktionen	112
2.2 Grenzen und Autonomien	116
2.3 Trennungen in der Ganzheit: die Salinen von Chaux	121
3. Reinigung III: Moderne Architektur	129
3.1 Radikalisierung der Grenzziehungen	131
3.2 Reinheit als Ziel, Funktionalität als Mittel	133
3.3 Die Reinigung der Stadt	140
4. Reinigung IV: Moderne Malerei	145
4.1 Reinheit durch Abstraktion	145
4.2 Die anderen Modernen: Schmutzbilder	151
5. Kompostierung: Die Postmoderne	157
5.1 Abfall und Sterilität der Moderne	157
5.2 Die Kompostierung des „realen“ Abfalls	160
5.3 Die Kompostierung des Historischen	167
5.4 Die Kompostierung des Vermischten	172
 Kurzes metakritisches Nachwort	 177
 Anmerkungen	 179
Abbildungsnachweis	213
Literaturverzeichnis	215
Dank	223