

INHALT

Hans-Gert Roloff zum 70. Geburtstag. Anstelle einer Einleitung. Von Christiane Caemmerer, Walter Delabar, Jörg Jungmayr, Wolfgang Neuber	7
<i>Eingang</i>	
Der menschliche Körper in der älteren deutschen Literatur	11
<i>Prosaroman</i>	
Thüring von Ringoltingens <i>Melusine</i>	29
Veit Warbecks <i>Schöne Magelona</i>	47
Überredung – Unterricht – Ergetzung der Leute. Zur Funktion der Romane Georg Wickrams	55
Artes et doctrina. Struktur und Intention des Faust-Buchs von 1587	71
<i>Drama des 15./ 16. Jahrhunderts</i>	
Die Funktion der szenischen Bildlichkeit im deutschen Drama des 16. Jahrhunderts	99
Sozialkritik und Komödie. Reuchlin als Komödienautor	119
Theatrum mundi: Sebastian Brants <i>Tugent Spyl</i>	141
Ein geistliches Gerichtsspiel vom Jahre 1529	157
Paul Rebhuns <i>Susanna</i>	169
Klassizismus im deutschen Drama um 1600. Beobachtungen an der <i>Tragoedia Colignius</i> des Theodor Rhodius	187
<i>Reformation und Propaganda</i>	
Luthers literarische Leistung	201
Die Funktion von Hus-Texten in der Reformations-Polemik	227

Inhalt

Konfessionelle Probleme in der neulateinischen Literatur des 16. Jahrhunderts	265
Der "gemeine Mann" und die lateinische Konfessionspolemik. Probleme literarischer Rezeption im 16. Jahrhundert durch Übersetzungen	287
Die polemische Funktion von Editionen in der Frühen Neuzeit	303
<i>Thomas Naogeorg</i>	
Thomas Naogeorg und das Problem von Humanismus und Reformation	317
Heilsgeschichte, Weltgeschichte und aktuelle Polemik: Thomas Naogeorgs <i>Tragoedia nova Pammachius</i>	339
Thomas Naogeorgs <i>Judas</i> – ein Drama der Reformationszeit	359
Thomas Naogeorgs Satiren	383
<i>Schluß</i>	
Intention, Struktur und Realisierung des biographischen und bibliographischen Lexikons <i>Die Deutsche Literatur</i>	401
Quellennachweise	421
Register	423