

Vorwort.....	XIII
I. Thema und Korpusbegründung – „Die Dichtkunst [ist] eine philosophischere und noch ernstere Tätigkeit als die Geschichtsschreibung“	1
1. Der Osteraufstand: Yeats, Joyce, O’Casey.....	5
2. Der Bürgerkrieg: Yeats, O’Casey, O’Connor	8
II. Geschichtstheorien und Methodik – „[Es] scheint mir, als wenn ein Geschichtsschreiber nothwendig auch ein Dichter seyn müßte“	11
1. Geschichtstheoretische Ansätze und die Einflüsse der Literaturtheorie – „The irrational fear that somehow literature will steal the soul of history“	11
a) Begriffsdefinition – „Historicism“ versus „Historizismus“	14
b) Traditionelle Geschichtstheorie – „The strong story-line is not fictionalized in any way“	20
c) Mentalitätsgeschichte – „The flavour of lived lives“	23
d) Postmoderne und Geschichtstheorie – „Il n’ y a pas de hors texte“?	25
e) Hayden White: Ideen und Rezeption – „The Historical Text as Literary Artifact“	29
f) Narrativistik und Geschichtstheorie – „Narrative teleology remains alive and well in historical texts“	37
g) Beispiele für die Umsetzung postmoderner Theorien – <i>History in Three Keys</i> und <i>Dead Certainties</i>	43
2. Methodik – „To emplot [time] as (a) (hi)story“	46
a) Berkhofers Konzept zur Analyse von Geschichtsschreibung – „Beyond the Great Story“	48
b) Eigenes Konzept zur Analyse von Geschichtsschreibung – White und Berkhofer	57

c) Berkhofers Konzept für Geschichtsschreibung – „New Historicizations“	61
d) Eigenes Konzept für Geschichtsschreibung – Reflexive (Kon)textualisierung	63

III. Der Osteraufstand und der Bürgerkrieg als historische Ereignisse und ihre Interpretation in der Geschichtsschreibung – „Extremely difficult for Irish historians to write about in a detached manner“	67
1. Der Osteraufstand – „We are going out to be slaughtered“	67
a) Die öffentliche Meinung – „A record of crime, horror, and destruction“	77
b) Quellen	83
2. Die Geschichtsschreibung und der Osteraufstand – „A brave, clean fight against an empire“ versus „planned with exceptional military incompetence“	84
a) Das 50. Jubiläum und die Geschichtsschreibung der 60er Jahre – „The romantic nationalism of Patrick Pearse has come in for some fairly disenchanted criticism“	85
b) Überblicksgeschichten der 70er und 80er Jahre – „The contrast between myth and history“	97
c) Die 90er Jahre und das 75. Jubiläum – „The gentlest revolutionaries in modern history“	111
d) Mentalitätsgeschichtliche Geschichtsschreibung – „Historians are inarticulate about the different cultures which collide with each other in this island“	114
e) Zusammenfassung – „The power of myth can and does shape not only history but [...] our own lives, too“	116
3. Der Bürgerkrieg – „Freedom to achieve [freedom]“	121
a) Die öffentliche Meinung – „The soldiers were shaken by the hands, and doors were thrown open“	141
b) Quellen	143
4. Die Geschichtsschreibung und der Bürgerkrieg – „A bitter, incestuous conflict in a small country, which saw neither compromise nor reconciliation at its end“	144
a) Die Geschichtsschreibung der 60er Jahre – „A certain romantic sympathy with the anti-Treaty party“	147

b) Die Überblicksgeschichten der 70er Jahre – „An episode which has burned [...] deep into the heart and mind of Ireland“	150
c) Die Überblicksgeschichten der 80er Jahre – „The choice lay between democracy and dictatorship“	156
d) Ausrichtung der Monographien der 80er Jahre – „The war's strange mixture of tragedy and something resembling comic opera“	163
e) Die 90er Jahre – „More than just a passing resemblance between the IRA and the proto-fascist movements in Europe“	176
f) Mentalitätsgeschichtliche Geschichtsschreibung – „The Civil War is an ideal medium through which to study élite and popular mentalities“	183
i) Jeffrey Prager – „Building Democracy in Ireland“	184
ii) Die irisch-aufgeklärte Tradition bei Prager	189
iii) Die gälisch-romantische Tradition bei Prager.....	191
iv) Tom Garvin – „The Birth of Irish Democracy“	195
v) Mentalitätsgeschichtliche Artikel zum Thema	201
g) Zusammenfassung – „The teaching and the study of Irish History are [...] grave responsibilities“	203
5. Vergleich der Darstellung des Osteraufstands und des Bürgerkriegs in der Geschichtsschreibung – „Irish history has been more bitter, more divisive, more over-flowing with grievances than most“	209
6. Analysekreterien für Literatur – „Historians [...] should not be surprised at the ragged incompleteness which is all that their versions of the past can achieve“	215
IV. Literaturtheorie – „The historicity of texts and the textuality of history“	219
1. Wichtige Einflüsse auf den New Historicism – „Ruling culture does not define the whole of culture“	219
a) Begriffsdefinition – New Historicism versus Cultural Materialism.....	220
b) Im New Historicism aufgegriffene Ansätze – Roland Barthes, Claude Levi-Strauss und Derrida	223
i) Michel Foucault – „All the mechanisms of power“	224

ii) Clifford Geertz – „Culture [...] shapes us as separate individuals“	226
iii) Jean-François Lyotard – „I define postmodern as incredulity toward metanarratives“	227
2. New Historicism – „That literary and non-literary ‚texts‘ circulate inseparably“	228
a) Stephen Greenblatts Ansatz – „The desire to speak with the dead“	232
b) Andere Vertreter des New Historicism und ihre Ansätze – „We can have no access to a full and authentic past“	236
c) Kritik am New Historicism – „The ‚entrapment model‘ of ideology and power“	240
i) Der Vorwurf des „containment“	241
ii) Problempunkt Ideologie	242
iii) Verhältnis zur Geschichte	243
iv) Verwendung der Anekdoten	244
3. Eigener Ansatz.....	245
V. Die Auseinandersetzung mit dem Osteraufstand und dem Bürgerkrieg in der irischen Literatur	249
1. Die Auseinandersetzung mit dem Osteraufstand in der irischen Literatur – No „Saxa nua darb ainm Éire“	249
a) W. B. Yeats – „No petty people“	253
i) Yeats' Geschichtsverständnis – „The indefinite period made up of many periods“	254
ii) Yeats' Haltung zum irischen Nationalismus – „Romantic Ireland's dead and gone/ It's with O'Leary in the grave“	257
iii) Yeats' literarische Verarbeitung des Osteraufstands – „Was it needless death after all?“	259
iv) Yeats und Mentalitäten – „Around the fire at the club“	274
b) James Joyce – „No one who has any self-respect stays in Ireland“	279
i) Joyces Geschichtsverständnis – „History is a nightmare from which I am trying to awake“	282
ii) Joyces Haltung zum irischen Nationalismus – „Bloom gave the idea for Sinn Féin to Griffith“	285

iii)	Joyces literarische Verarbeitung des Osteraufstands – „Dublin's burning“	288
iv)	Joyce und Mentalitäten – „Is it French you are talking, sir?“	298
c)	Sean O'Casey – „A proud plebeian“	309
i)	O'Caseys Geschichtsverständnis – „There's only one freedom for th' workin' man: conthrol O' th' means O' production“	310
ii)	O'Caseys Haltung zum irischen Nationalismus – „Sean felt a surge of hatred for Cathleen ni Houlihan“	311
iii)	O'Caseys literarische Verarbeitung des Osteraufstandes – „Dhressed up like green-accoutred figures gone asthray out of a toy-shop“	314
iv)	O'Casey und Mentalitäten	321
d)	Vergleich der drei Autoren – „Creative and eccentric, wildly clownish and rebelliously artistic figures“	327
2.	Die Auseinandersetzung mit dem Bürgerkrieg in der Literatur – „More substance in our enmities than in our love“	331
a)	Yeats' literarische Verarbeitung des Bürgerkriegs – „The heart's grown brutal“	331
i)	„Meditations“ und Mentalitäten	342
b)	O'Caseys literarische Verarbeitung des Bürgerkriegs – „Take away our hearts O' stone“	345
i)	Juno und Mentalitäten	356
c)	Kurzgeschichten über den Bürgerkrieg von Sean O'Faolain, Frank O'Connor und Liam O'Flaherty – „The man of action“	360
i)	Der Bürgerkrieg in den Kurzgeschichten – „The inhumanity, the coldness, of it all“	363
ii)	Die Kurzgeschichten und die Mentalitäten	369
d)	Vergleich der Verarbeitungen des Bürgerkriegs – „That is no country for old men“	372
VI.	Schluß – Ist Geschichtschreibung gleich Geschichtsschreibung?	375

VII. Bibliographie	381
1. Primärtexte	381
a) Primärliteratur	381
b) Zeitungen und Zeitschriften	382
c) Archivalien	383
2. Sekundärliteratur	383