

DUMONT GESCHICHTE DER KUNST

Herausgegeben von
Martin Kemp

DUMONT

Inhalt

- VIII Wissenschaftlicher Beirat
- IX Die Autoren
- 2 Einführung
- 10 Kapitel 1
Die Grundlagen: Griechenland und Rom um 600 v. Chr.– 410 n. Chr.
- 12 Griechische Skulptur
ANDREW STEWART
- 24 Die Malerei der Griechen
STELLA G. MILLER
- 32 Die griechische Kunst außerhalb Griechenlands
NIGEL SPIVEY
- 38 Römische Skulptur
KATHERINE WELCH
- 52 Römische Malerei und Mosaikkunst
STELLA G. MILLER
- 60 Theorie und Kritik
R. R. R. SMITH
- 64 Antike Paradigmen von Augustus bis Mussolini
CHRISTOPHER H. HALLETT
- 68 Kapitel 2
Kirche und Staat: Die Etablierung der europäischen Bildkultur 410–1527
- 70 Frühchristliche Kunst
JOHN RICHARDS
- 76 Buchmalerei
JOHN LOWDEN, MARTIN KAUFFMANN
- 92 *Ars sacra*: bis um 1200
T. A. HESLOP
- 100 Monumentalskulptur: bis um 1300
KATHLEEN LANE
- 108 Farbige Glasfenster
SARAH BROWN
- 124 Malerei im Mittelalter
ROBERT GIBBS
- 130 Das Altarretabel
LOUISE BOURDUA
- 138 *Ars sacra*: um 1200–1527
ANDREW SPIRA
- 144 Monumentalskulptur: um 1300–1527
FRANCIS AMES-LEWIS
- 152 Die Neue Malerei: Italien und der Norden
JOHN RICHARDS, MARTIN KEMP
- 162 Häusliche Künste
BETH L. HOLMAN
- 170 Die Druckgraphik
PATRICIA A. EMISON
- 178 Kapitel 3
Die Kunst der Nationen: Europas visuelle Herrschaftsbereiche 1527–1770
- 180 Der internationale Manierismus 1527–um 1600
ROBERT WILLIAMS
- 188 Formen im Raum 1527–um 1600
CHARLES AVERY
- 196 Formen im Raum um 1600–um 1700
CAROLE PAUL
- 210 Freiskulptur um 1600–um 1700
CHRISTOPHER BAKER
- 216 Die Malerei: Italien und Frankreich
PAULINE MAGUIRE
- 230 Die Malerei: Spanien
HELENA CIECHANOWSKA, PETER CHERRY

- 238 Die Malerei: Holland und Flandern
WALTER LIEDTKE
- 246 Die Malerei: England
ILARIA BIGNAMINI
- 254 Die Druckgraphik
LINDA C. HULTS
- 262 Innenräume
MAURICE HOWARD
- 280 Formen im Raum um 1700–1770
MALCOLM BAKER
- 290 Akademien, Theorien und Kunstkritiker
KAREN-EDIS BARZMAN
- 294 Europäische Kunst und Künstler in der Diaspora
TANIA COSTA TRIBE
- 302 Kapitel 4
**Das Zeitalter der Revolutionen
1770–1914**
- 304 Bilder und ihr Publikum
JOHN GOODMAN
- 340 Skulpturen und Öffentlichkeit
ALISON W. YARRINGTON, PHILIP WARD-JACKSON,
MALCOLM BAKER
- 358 Die Druckgraphik
LINDA C. HULTS
- 366 Die Photographie
IAN JEFFREY
- 380 Design und Industrie
CHARLOTTE BENTON
- 396 Der Aufstieg der Kunstgeschichte
PAUL CROWTHER
- 400 Kunstkritik und ästhetische Ideale
CAROL M. ARMSTRONG
- 404 Kunstmuseen und Galerien
CAROL DUNCAN
- 410 Kapitel 5
**Die Moderne und ihre Folgen
1914–2000**
- 412 Der internationale Stil
MIKE O'MAHONY
- 442 Andere Medien
KENNETH G. HAY
- 452 Photographie
IAN JEFFREY
- 470 Andere Zentren der Moderne: Die Sowjetunion
DAVID JACKSON
- 474 Andere Zentren der Moderne: Lateinamerika
TANIA COSTA TRIBE
- 478 Andere Zentren der Moderne: Indien
CLARE HARRIS
- 482 Andere Zentren der Moderne:
Afrika und die Karibik
PETRINE ARCHER-STRAW, SALAH M. HASSAN
- 490 Postmoderne
PAUL CROWTHER
- 506 Kunstgeschichte
PAUL CROWTHER
- 510 Kunstkritik
MALCOLM GEE
- 514 Kunstmuseen
BRANDON TAYLOR
- Anhang**
- 522 Nachwort
- 526 Chronologie
- 534 Literatur
- 542 Bildnachweis
- 546 Register