

| | |
|---|-----|
| Achatz v. Müller/Jürgen v. Ungern-Sternberg | |
| Vorwort | V |
| Achatz v. Müller, Einleitung | VII |
| Anton Bierl | |
| Alt und Neu bei Aristophanes (unter besonderer Berücksichtigung der Wolken) | 1 |
| Annemarie Ambühl | |
| Literarische Innovation als Verjüngung der Tradition: Kallimachos und die alexandrinische Dichtung | 25 |
| Christine Walde | |
| Nach der Katastrophe: Zum Verhältnis von Erinnerung und Innovation in Vergils <i>Aeneis</i> | 41 |
| Achatz v. Müller/Jürgen v. Ungern-Sternberg | |
| Das Alte als Maske des Neuen: Augustus und Cosimo de' Medici | 67 |
| Alfred Schmid | |
| Epoche als Ritual: Anmerkungen zu den augusteischen Säkularspielen | 90 |
| Enno Rudolph | |
| Die Renaissance – Innovatio oder Renovatio? | 104 |
| Bernd Roeck | |
| Überleben in der Risikogesellschaft: Formen der Bewältigung des Wandels im „langen 16. Jahrhundert“ | 121 |
| Dietmar Peil | |
| Das Neue ist das Alte: Antike Traditionen in den Emblembüchern des Joachim Camerarius | 134 |
| Andreas Tönnemann | |
| Das Neue im Alten: Innovation in Kunsttheorie und Kunstpraxis der Renaissance | 167 |
| Susanna Burghartz | |
| Alt, neu oder jung? Zur Einheit der ‚Neuen Welt‘ | 182 |
| Emil Angehrn | |
| Epilog | 201 |
| Tafelanhang | |