

Inhalt

Vorwort

7

THEATER UND PROSA DER KOMIK

Schwank 11 | Bucklige und Possenreißer. Narrenfeste im frühen katalanischen Theater 17 | Wanderbühne 25 | Text und Körperwelt 1610-1625 31 | Spanischer Schelmenroman 39 | Ragotin oder: Was ein komischer Körper im *Roman comique* alles aushalten muss 46 | Die Lustige Person oder Das Komische als Rollenfach 52 | Dario Fo: Mit Wörtern, Lauten und Gesten die Welt umkehren 59 | Das Quebecer Theater der Gegenwart 65

SZENEN UND ROLLEN DES KOMISCHEN KÖRPERS

Der moderne Körper der französischen Farce 73 | Teufel im französischen Theater des Spätmittelalters 77 | Der *badin* der Farce 83 | Die Kochszene im Luzerner Wilhelmsspiel (1596) 89 | *Comico dell'arte* – Stegreifschauspieler 95 | Hanswurstiade 100 | Bauern 106 | Capitano 110 | Frauen als komische Erziehungsobjekte in Shakespeares *The Taming of the Shrew* und Shaws *Pygmalion* 116 | Gespenster 124 | »One Fat Englishman«: Humor als Grenze des Komischen 130 | Grotesktänzer, Excentrics und andere burleske Gestalten auf der Bühne 137

DER KOMISCHE KÖRPER

Grotesker und komischer Körper. Für ein performatives Körperkonzept 145 | Fuß – Taille – Auge. Europäische Körper/Geschichte(n) der schönen Frauen von Lima 153 | Cyranos Nase. Eine Übertreibung 162 | Oralität, Bewusstsein, Schreiben. Rose Cellis *comme l'eau* (1930) 170 | Der heilige Magen: Sancho Panza 177 | Becketts Fußzeug 186 | Der Körper im Dreck 196

DIE SPRACHEN DES KOMISCHEN

Die Körpersprache der *commedia dell'arte* 205 | Improvisation in der *commedia dell'arte* 212 | Zur symbolischen Verfasstheit komischer Körper. Thomas Corneille: *Le geolier de soy-mesme* (1656) 220 | Komik des Sprachkörpers. Corneilles *Le menteur* und die Komik des Verses 230 | Witz 238 | Wiederholung 247

EPOCHEN UND DIE STILE DER KOMIK

Feliciano Enríquez de Guzmán's entreactos. Groteske Körperkomik im spanischen Barock 255 | Ruzante 261 | *Le tiers livre* und *Le mariage forcé* 265 | Mirandolinas *lazzi* 270 | Tarchettis Gedicht *Memento!* als Groteske. »Labbro profumato« und »bianco teschio« 281 | Totò 287 | Monty Python's *Flying Circus* 294 | Die Comics von Claire Bretécher 300 | Der Akrobat und der Clown. Über Komik und Körperlichkeit bei Valère Novarina 305 | Karneval und Favelas: Groteske Körperlichkeit in Sergio Kokis' *Le pavillon des miroirs* 312

Autorenverzeichnis

321

Abbildungsnachweise

324