

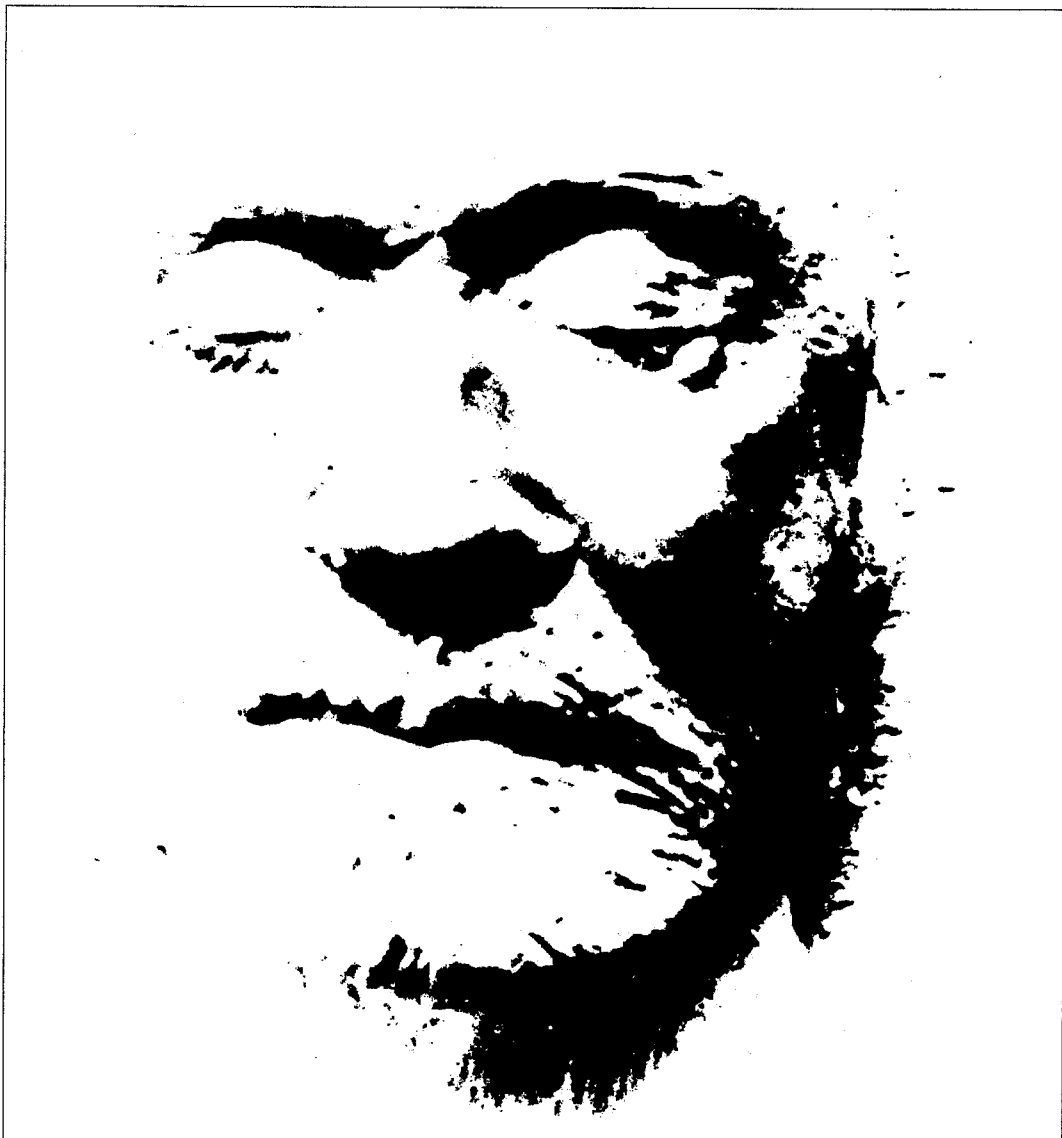
Musik-Konzepte 123

Neue Folge

Herausgegeben
von Ulrich Tadday

Charles Ives

I/2004
edition text+kritik



Musik-Konzepte Neue Folge 123

Charles Ives

Vorwort	3
<i>Wolfgang Rathert</i> Ives' Vermächtnis	5
<i>Lucie Fenner</i> Erinnerung an die College-Jahre. Musikalische Entlehnung in <i>Calcium Light Night</i> und <i>TSIAJ</i> von Charles Ives	25
<i>Giselher Schubert</i> Die 1. Klaviersonate von Charles Ives	51
<i>Dorothea Gail</i> Die 4. Symphonie von Charles Ives. Hermeneutik zwischen Programmmusik und absoluter Musik	73
<i>Denise von Glahn</i> Musikalische Stadtlandschaft: <i>Central Park in the Dark</i>	89
<i>Dieter Schulz</i> Concord und der amerikanische Transzendentalismus in Ives' Ästhetik. Zu den <i>Essays Before a Sonata</i>	109
Abstracts	123
Bibliografische Hinweise	126
Zeittafel	127
Autorinnen und Autoren	129