INHALT

1	**Methodische Vorbemerkungen**	9
	Die Erziehung zum Wegsehen	14
	Autobiografische Vorbemerkungen	18
	Danksagung	21
2	**Fotografie als Medium politischer Propaganda**	23
	Die Verwaltung der Fotografie im NS-Staat	26
	Mitteilungen an die Presse, Anordnungen und Sprachregelungen	30
	Hitlerbilder	33
	Parteigrößen im Bild	39
	SA und SS im Bild	43
3	**Fotografische Ästhetik der 1920er Jahre**	48
	Kontinuität des Neuen Sehens und der Neuen Sachlichkeit	48
	Zum Fortleben der Bauhausfotografie im NS-Staat	52
	Messen und Ausstellungen als Hort der Moderne im NS-Staat	58
	Fotografische Messen und Ausstellungen	62
	Industriebau, Verkehr und Industrial Design als Bastionen des Modernen im NS-Staat	68
	Architektur und Fotografie im NS-Staat	75
	Foto und Fetisch	89
4	**Fotografen im NS-Staat**	92
	Restaurative Tendenzen im beruflichen Selbstverständnis deutscher Fotografen vor 1933	93
	Berufliche Spezialisierungen	97
	Handwerksfotografie im NS-Staat	99
	Jugend und Bewegung	101
	Fotografen als Stars	104
	Alltagsfotografie	110
	Bildjournalismus als Beruf	112
5	**Amateurfotografie im NS-Staat**	117
	Die organisierte Arbeiterfotografie	117
	Organisation der Übernahme	120
	Das Schreiben über Fotografie als Werbung und Propaganda	122
	Schulfotografie	126
	Deutschland als Reiseland	128
	Heimatfotografie als Ideologie	135
	Das Herstellen von Erinnerungsbildern	137
	Aufgaben der Amateurfotografie vor dem kommenden Weltkrieg	139
6	**Fallbeispiele fotografischer Propaganda**	142
	Prinzipielles	142
	Sozialfotografie	142
	Farbe im Foto und als Erinnerung	147

7 Rassismus, Verfolgung und Widerstand im Foto 154
Das rassistische Porträt als Konzeption von Gesellschaft 154
Verfolgung im Bild 161
Widerstand im Bild 173
8 Der Zweite Weltkrieg und die deutsche Fotografie 177
Kriegsvorbereitungen 177
Das Jahr 1939 181
Die fotografische Industrie im Zweiten Weltkrieg 185
Kommunikationskontrolle 193
Zeitschriften 198
Ausstellungen 200
Schadensdokumentationen 202
9 Bildformen und Bildinhalte der Kriegsfotografie 208
Heimatbilder 210
Verbotene Bilder 211
Frontbilder 215
Greueltaten 217
10 Bilder vom Ende 223
11 Kontinuitäten und Brüche nach 1945 226
12 Die NS-Fotografie im wiedervereinigten Deutschland 234
Dokumente zum Verständnis der Fotografie und zur Bildzensur 238
Grundsätzliche Texte zum Verständnis der Fotografie im NS-Staat 238
Allgemeine Bildverbote 239
Bildverbote für Fotoamateure 243
Spezielle Anweisungen zum Umgang mit Bildthemen aus Rüstung und Luftfahrt 245
Spezielle Anweisungen zu militärischen Aktionen und Gebietsansprüchen 246
Dokumente zur Verwaltung der Fotografie im NS-Staat und zur Abbildung der Regierenden 248
Die Verwaltung der Fotografie im NS-Staat 248
Hitlerbilder 260
Parteigrößen und Prominente im Bild 263
SA und SS im Bild 266
Dokumente zur fotografischen Ästhetik der 1930er Jahre 268
Kontinuität des Neuen Sehens und der Neuen Sachlichkeit 268
Zum Fortleben der Bauhausfotografie im NS-Staat 270
Industriebau und Industrial Design 273
Foto und Fetisch 273
Dokumente zum Beruf des Fotografen 275
Restaurative Tendenzen im beruflichen Selbstverständnis vor 1933 275
Fotografen als Stars 276
Walter Hege 276
Kurt Hielscher 277
Heinrich Hoffmann 278
Adolf Lazi 279

Wolfgang Weber 279
Paul Wolff 279
Willy Zielke 281
Fotografie als Handwerk 281
Bildjournalismus als Beruf 285
Dokumente zur Amateurfotografie 297
Organisation der Übernahme 297
Die organisierte Amateurfotografie 300
Das Schreiben über Fotografie als Werbung und Propaganda 301
Reisefotografie/Heimat als Reiseland 303
Heimatfotografie als Ideologie 304
Schulfotografie 306
Dilettanten/Knipser/Erinnerungsbilder 307
Aufgaben der Amateurfotografie im NS-Staat und vor dem kommenden Weltkrieg 308
Dokumente zu einzelnen Themen der Propaganda 313
Architektur und Fotografie im NS-Staat 313
Sowjetunion 316
Österreich 317
Fotografie auf Messen und Ausstellungen 318
Die Kamera, Berlin 1933 318
Deutsche Fotografische Ausstellung, Frankfurt 1936 322
Olympiade Berlin 1936 323
Weltausstellung Paris 1937 323
»Gebt mir vier Jahre Zeit!«, Berlin 1937 323
Kriegsausstellungen 325
Zusammenfassung der Ausstellungstätigkeit 1942 326
Sozialfotografie 327
Farbe im Foto und als Erinnerung 328
Dokumente zu Rassismus, Verfolgung und Widerstand im Bild 333
Rassismus 333
Juden 337
Widerstand 340
Dokumente zur Rolle der Fotografie im Zweiten Weltkrieg 341
Kriegsvorbereitungen 341
Das Jahr 1939 und der Krieg gegen Polen 343
Westfeldzug und Heimatpropaganda 345
Die PK und ihre Wirkung 349
Organisatorisches, Goebbelsfond, Agenturen 354
Schadensdokumentation 359
Der totale Krieg daheim 362

Kurzbiografien 366
Literatur 438
Abkürzungen 453