

Inhalt

Harro Segeberg

»Kaputte Technik«

Zum Abschied von der *Perfektion der Technik*

10

SEKTION I: MODELLE DER TECHNIK- UND MEDIENGESCHICHTE

Wolfgang Ernst

Der medienarchäologische Blick

28

Dierk Spleen

Die mediale Erfindung der Gesellschaft

Genealogie als soziologische Methode

43

Wolfgang König

Telegraphie, Telefonie, Funk

Kommunikation und Technik im 19. Jahrhundert

56

Christian Filk

Computerunterstützte kooperative Wissenskommunikation

Versuch eines Beschreibungsmodells technischer und nichttechnischer
Faktoren

71

Thomas Me der

Authentizität durch Technik

Eine kleine Typologie des Verschwindens in der zweiten Moderne

89

Norbert M. Schmitz

Der mediale Austritt aus der Geschichte

Anmerkungen zum Zeitdiskurs der Medientheorie

107

Thomas Hensel

»Say Hello to Peace and Tranquility«

Zu Theorie und Archäologie der Schöpfung künstlicher Welten

122

SEKTION II: ANALOGE MEDIEN

Renke Siems

Autorschaft als Medientechnik

Der Publizist Kurt Tucholsky im Medienkontext 146

Heinz Hiebler

Weltbild »Hörbild«

Zur Formengeschichte des phonographischen Gedächtnisses
zwischen 1877 und 1929 166

Knut Hickethier

»Das Wunder der Technik«

Die Genese eines Mediums durch die Erprobung anderer Medien-
paradigmen: das Fernsehen zwischen Telegrafie, Tonfilm und Radio 183

Bernhard J. Dotzler

Computer und Fernsehen: Multimedialität nach Herman Hollerith 207

Deac Rosseil

The use and mis-use of technological argument in media history 221

Karl Prümm

Das schwebende Auge

Zur Genese der bewegten Kamera 235

Corinna Müller

Tonfilm - eine audiovisuelle >Revolution<? 257

Andrzej Gwóźdź

Der Film auf der Suche nach den Medien

Eine Kulturtechnologie im Jahrzehnt zwischen 1925 und 1935 271

Hans Kräh

Technik, Farbe, Wirklichkeit

Der Diskurs um Farbe und die deutschen Farbfilme 1941-45 286

James zu Hünningen/Hans J. Wulff

Rückprojektionen: Synthetische Bilder, perzeptueller Realismus,
ästhetische Erfahrung

Joachim Paech

Der andere Film - der Film des (der) Anderen im Film 317

Ursula von Keitz

Zwischen Welten

Zur Funktion postfilmischer >Medien< im Kino der 90er Jahre 336

SEKTION III: DIGITALE MEDIEN

Jens Schröter

Technik und Krieg

Fragen und Überlegungen zur militärischen Herkunft von Computertechnologien am Beispiel des Internets 356

HansJ. Kleinsteuber

Radio und Radiotechnik im digitalen Zeitalter 371

Frank Schätzlein

Von der automatischen Senderegie zum Computer Integrated Radio
Entwicklung und Perspektiven der Digitalisierung des Hörfunks 398

Carsten Winter

Digitalisierung des *Fernsehens*}

Zur Notwendigkeit einer antireduktionistischen Erforschung von
Medienentwicklung im Kontext von globaler *technischer*
Kommerzialisierung und Konvergenz 416

Markus Stauff

Premiere World - Digitales Fernsehen, Dispositiv, Kulturtechnologie
Anmerkungen zur Analyse gegenwärtiger Medienkonstellationen 436

Joan Kristin Bleicher

Technik und Programm

Vom Einfluss der Digitalisierung auf die Programmgestaltung
im Fernsehen 455

Rüdiger Maulko

Über Strichzeichnungen und 3D-Artisten

Zur Technikgeschichte digitaler Fernsehbildgestaltung 472

Inhalt

Britta Neitzel

Computerspiele(n): Medium oder (Kultur-)Technik?	492
Hinweise zu den Autorinnen und Autoren	508
Index	518
Redaktionelle Notiz	525