

INHALT

I

ASPEKTE DES THEATRALISCHEN MOSKAUER THEATER, 1881–1885

Sarah Bernhardt	11
Noch einmal über Sarah Bernhardt	16
Wolfshatz	24
Hamlet im Puškin-Theater	31
Der Baron	35
»Geneviève von Brabant«	44
Splitter des Moskauer Theaterlebens	48

II

VOM HANDWERK AUS DEN BRIEFEN, 1883–1904

Klassiker, Autoren	75
Schreiben	87
Theater, Gesellschaft, Publikum	103
Theaterkritik	120
Schreiben für das Theater	129
Schauspieler	138
Spielen	156
Čechov als Kritiker	160

III

DIE EIGENEN STÜCKE

1887–1904

Ivanov 1	189
Ivanov 2	201
Einakter	219
Der Waldschrat	225
Onkel Vanja	236
Die Möwe 1	239
Die Möwe 2	251
Drei Schwestern	255
Der Kirschgarten	265

IV

ANHANG

Zu dieser Ausgabe	289
Zur Entstehung der Stücke Anton Čechovs	290
Das Moskauer Künstlertheater, 1898–1904	297
Anton Čechov auf russischen Bühnen, 1887–1917	299
Wichtige Adressaten Čechovs	309
Anmerkungen	312
Personenregister	331