

Sommaire

Christian Meyer

Introduction	1
--------------------	---

I. MOTIFS

Introduction (<i>Chr. M.</i>)	5
---------------------------------------	---

Lucien Bély

Musique et musiciens dans les relations internationales à l'époque moderne.....	9
---	---

Andrea Sommer-Mathis

Politik und Musikerreisen zu Beginn des 18. Jahrhunderts am Beispiel Giuseppe Porsiles	29
--	----

Josef Mančal

Zum Reise- und Konzertmanagement Leopold Mozarts für Wolfgang Mozart	43
--	----

Arnfried Edler

Reisende Organisten im späten 18. und in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	75
---	----

II. LIEUX ET DESTINATIONS

Introduction (<i>Chr. M.</i>)	91
---------------------------------------	----

Rudolf Rasch

The Dutch Republic in the eighteenth-century as a place of publication for travelling musicians.....	95
--	----

Daniel Brandenburg

Reisende Musiker in Neapel im späten 18. Jahrhundert: Adalbert Gyrowetz, Michael Kelly und Giacomo Gotifredo Ferrari.....	113
---	-----

Peter Cahn

Frankfurt als Station reisender Virtuosen im 18. Jahrhundert127

Heinrich W. Schwab

Kopenhagen als Reiseziel ausländischer Virtuosen.....143

III. VIRTUOSES

Introduction (*Chr. M.*).....169

Beatrix Borchard

Die Regel und die Ausnahmen. Reisende Musikerinnen im
19. Jahrhundert.....173

Laure Schnapper

La tournée de Henri Herz aux Amériques (1846-1851)203

Malou Haine

Trente ans de voyages incessants (1883-1913): le cas du ténor
wagnérien Ernest van Dyck223

IV. TROUPES ET ORCHESTRES

Introduction (*Chr. M.*).....249

Rebecca Grotjahn

Die Entdeckung der *Terra incognita*. Benjamin Bilse und sein
reisendes Orchester253

Hans-Joachim Hinrichsen

Die Reisen der Meininger Hofkapelle und ihre Organisation durch die
Agentur Hermann Wolff.....283

Ursula Kramer

Wie eine Kulturlandschaft entsteht291

Enzo Vinicio Alliegro

Les voyages des musiciens de rue. Pratiques du métier et processus de
marginalisation (XVIII^e-XIX^e siècle).....315

V. RÉSEAUX

Introduction (<i>Chr. M.</i>).....	329
--------------------------------------	-----

Herbert Seifert

Nordwärts reisende Gesangsvirtuosen aus Italien und ihr stilistisches „Gepäck“ im Seicento	333
--	-----

Rüdiger Thomsen-Fürst

<i>This will be delivered to you by Mr. & Mrs. Davies & charming Daughters.</i> Die Konzertreise der Familie Davies 1767/68-1773.....	349
---	-----

William Weber

The Concert Agent and the Demographic Transformation of Concert Life	371
--	-----

VI. REPRÉSENTATIONS

Introduction (<i>Chr. M.</i>).....	385
--------------------------------------	-----

Christian Meyer

« England möchte ich sehn... » Les projets de voyage et d'émigration de Beethoven.....	389
--	-----

Valérie Dufour

Les « années de pèlerinage » des Prix de Rome. Points de vue de France et de Belgique au XIX ^e siècle	409
--	-----

Manuela Schwartz

Die „pèlerinage à Bayreuth“ als Brennpunkt des europäischen Kulturtransfers. Französische Komponisten auf dem Weg nicht nur zu Richard Wagner.....	427
--	-----

<i>Postface</i>	453
-----------------------	-----

Les auteurs	457
-------------------	-----