

Inhalt

Gerhard Richter
in seinem Atelier
beim Betrachten
der Probedrucke
für die Edition
Orchidee von 1998.
Rechts vom Künstler
die Editionen
Domecke II und *I*,
Fotografie von Martin
Müller, Paris.

	HUBERTUS BUTIN, STEFAN GRONERT
7	Vorwort
	HUBERTUS BUTIN
9	Gerhard Richter und die Reflexion der Bilder
	Konzeptuelle Grundlagen · 9
	Dekonstruktion des Künstlersubjekts · 13
	Rahmen und Spiegel · 19
	Monochromie · 23
	Farbe als Ready-made · 27
	Raster und Zufallsprinzip · 30
	Abstrakte Malerei · 33
	Optische Täuschungen · 36
	Freundschaftsbilder und Gemeinschaftsarbeiten · 42
	Selbstdarstellungen · 49
	Einzelporträts · 53
	Familienbilder · 62
	Stilleben · 67
	Landschaftsbilder · 69
	STEFAN GRONERT
85	Bild-(Re)Produktionen
	Malerei nach Fotografie · 87
	Farbe auf Fotografie · 88
	Atlas · 90
	Druckgrafik nach Fotografie · 93
	Zeichnung nach Fotografie · 93
	Fotografie nach Malerei · 95
	Eigenständige Fotografie · 100
	CATHARINA MANCHANDA
107	Objektstudien: Richters <i>Neun Objekte</i>
	HUBERTUS BUTIN
117	Werkverzeichnis der Editionen 1965–2004
	Anhang · 281