

NATASCHA POMINO | SUSANNE ZEPP

Hispanistik

basics

Wilhelm Fink Verlag

Inhalt

A. Sprachwissenschaftlicher Teil

1. Sprache und Linguistik	13
1.1 Der Mensch und seine Sprache	13
1.1.1 Linguistik und ihr Gegenstandsbereich	13
1.1.2 Menschliche Sprache im Vergleich zu anderen Sprachen	14
1.1.3 Grammatik als mentale Sprachfähigkeit	16
1.2 Sprache als Zeichensystem	20
1.2.1 Zeichentypen	20
1.2.2 Sprachliche Zeichen und Zeichenmodelle	22
1.2.3 Sprachbenutzer und Funktionen von Sprache	26
1.3 Allgemeine Grundlagen	28
1.3.1 Grundlegende linguistische Begriffe	28
1.3.2 Linguistische Teildisziplinen	36
2. Lautlehre	39
2.1 Phonetik und Phonologie	39
2.2 Transkriptionssystem	40
2.3 Artikulatorische Phonetik	43
2.3.1 Klassifikation der spanischen Konsonanten	45
2.3.2 Regionale Besonderheiten	48
2.3.3 Klassifikation der spanischen Vokale	49
2.4 Phonologie	51
2.4.1 Distribution der Sprachlaute	51
2.4.2 Distinktivität der Sprachlaute	55
2.4.3 Suprasegmentale Struktur	59
3. Morphologie	69
3.1 Grundlagen	69
3.2 Spanische Flexionslehre	76
3.2.1 Substantivflexion	77
3.2.2 Adjektivflexion	80
3.2.3 Nominalflexion anderer Wortarten	81
3.2.4 Verbalflexion	83
3.3 Spanische Wortbildungslehre	90
3.3.1 Derivation	91

3.3.2	Komposition	97
3.3.3	Produktivität, Blockierung und Motiviertheit ..	101
4.	Semantik	105
4.1	Lexikalische Semantik	105
4.1.1	Wortfelder	105
4.1.2	Merkmale	107
4.1.3	Prototypen	109
4.2	Semantische Relationen	112
4.3	Von der Verbsemantik zur Satzsemantik	118
5.	Syntax	125
5.1	Grammatikalität	125
5.2	Syntaxtheorien	126
5.2.1	Empirische Grundlagen	126
5.2.2	Zielsetzungen	127
5.3	Allgemeine Grundannahmen der Generativen Grammatik	128
5.4	Analyse von Sätzen	130
5.4.1	Konstituentenstrukturanalyse	130
5.4.2	Phrasentypen und X-bar-Schema	134
5.4.3	Satzstruktur	141
5.4.4	Theta-Theorie	143
5.4.5	Kasustheorie	146
6.	Sprachgeschichte	151
6.1	Externe Sprachgeschichte	151
6.2	Interne Sprachgeschichte	159
6.2.1	Lautwandel	161
6.2.2	Morphosyntaktischer Wandel	174
6.2.3	Semantischer Wandel	176
7.	Lösungen zu Teil A	181
8.	Literatur zu Teil A	188

B. Literaturwissenschaftlicher Teil

1. Einführung in die Literaturwissenschaft	195
1.1 Überlegungen zum Gegenstandsbereich der Literaturwissenschaft	195
1.2 Arbeitsbereiche und Methoden der Literaturwissenschaft	205
1.2.1 Textanalyse	206
1.2.2 Textkritik	213
1.2.3 Literaturgeschichte	215
1.3 Hispanistische Literaturwissenschaft	216
2. Erzähltextanalyse	223
2.1 Grundlegende Elemente der Erzähltextanalyse	223
2.2 Die Ebenen der Erzählung	230
2.3 Zur Makrostruktur narrativer Texte (Ebene der ‚Geschichte‘ bzw. der ‚histoire‘)	232
2.3.1 Segmentierung und Figurenkonfiguration	232
2.3.2 Abgrenzung von Zeit und Raum	233
2.4 Analyse der Diskursstruktur narrativer Texte	235
2.4.1 Zur Erzählinstanz	235
2.4.2 <i>mise en abyme</i>	240
2.4.3 Zur Analyse der Zeitdimensionen im narrativen Text	242
3. Dramenanalyse	249
3.1 Grundlegende Aspekte der Analyse dramatischer Texte	249
3.2 Das spanische Drama	258
3.2.1 Das <i>auto sacramental</i>	259
3.2.2 Die <i>comedia</i>	263
3.3 Handlung	270
3.4 Raum- und Zeitstruktur	272
3.5 Figuren im Drama	273
4. Lyrikanalyse	279
4.1 Vorbemerkung zur Analyse lyrischer Texte	279
4.2 Einführung in die spanische Metrik	282
4.2.1 Der Vers	282
4.2.2 Die poetischen Lizenzen bei der Silbenzählung in lyrischen Texten	286

4.2.3 Assonanz und Reim im Spanischen	292
4.2.4 Strophenformen und Gedichte fester Bauart ...	293
4.3 Bilder und Figuren als literarische Stilmittel	303
4.4 Elemente der Lyrikanalyse	314
4.4.1 Das ‚lyrische Ich‘	314
4.4.2 Isotopien	314
 5. Lösungen zu Teil B	 321
 6. Literatur zu Teil B	 329
 Register Teil A	 335
Register Teil B	341