

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Dank | 8 |
| Vorwort | 10 |
| 1 Einleitung | 17 |
| 2 Die Künstlerische Feldforschung im Kontext eines Erweiterten Kunstbegriffs | 26 |
| 2.1 Zur Entwicklung eines Erweiterten Kunstbegriffs | 26 |
| 2.1.1 Begriffsbestimmung | 28 |
| 2.1.2 Zum Wandel des Kunstbegriffs in der Moderne | 32 |
| 2.1.3 Die Erweiterung des Kunstbegriffs in der Nachkriegszeit | 34 |
| 2.1.4 Intermediale Erweiterungen | 38 |
| 2.1.5 Die Erweiterung des Kunstbegriffs durch Joseph Beuys | 42 |
| 2.1.6 Die kulturanthropologische Erweiterung des Kunstbegriffs durch „Spurensicherung“ | 50 |
| 2.1.7 Die Erweiterung des Erfahrungsraumes durch „Landart“ | 57 |
| 2.1.8 Zusammenfassung | 61 |
| 2.2 Strukturanalyse der Künstlerischen Feldforschung von Lili Fischer | 62 |
| 2.2.1 Feldbegegnung als Voraussetzung für künstlerische Arbeit | 63 |
| 2.2.1.1 „Teufelsmoor persönlich“ - Feldbegegnung im Spannungsfeld von Kultur und Natur | 67 |
| 2.2.1.2 „Kreative Animation im Urlaub“ – Feldbegegnung durch teilnehmende Beobachtung | 77 |
| 2.2.2 Aufarbeitung des Materials | 87 |
| 2.2.2.1 Sortieren und ableiten – „Tatbestände“ des Teufelsmoores | 89 |
| 2.2.3 Präsentation des aufgearbeiteten Materials | 94 |
| 2.2.3.1 „Milchmädchenrechnung“ – intermediale Performance | 96 |
| 2.2.3.2 „Meute im Museum“ – raumbezogene Erfahrungsfelder | 108 |
| 2.2.3.3 „Leporello-Arie“ – Kataloge und Künstlerbücher | 115 |
| 2.2.4 Thematische Schwerpunkte | 120 |
| 2.2.4.1 „Die Kunst ist die Schwester der Natur“ | 122 |
| 2.2.4.2 Menschliche Beziehungen | 129 |
| 2.2.5 Zusammenfassung | 133 |

| | |
|--|------------|
| 3 Feldforschung in der Grundschule - Darstellung und Begründung der Forschungsmethode | 135 |
| 3.1 Bestimmung des Forschungsfokus | 135 |
| 3.2 Entwicklung und Theoriebildung der qualitativen Sozialforschung | 137 |
| 3.2.1 Traditionen der qualitativen Forschung | 138 |
| 3.2.2 Theorie der qualitativen (pädagogischen) Forschung | 141 |
| 3.3 Ethnographische Feldforschung als Kernmethode der Unterrichtsforschung durch Lehrer | 145 |
| 3.3.1 Sozialwissenschaftliche Bezüge der ethnographischen Methode | 146 |
| 3.3.2 Pädagogische Ethnographie | 152 |
| 3.4 Darstellung der Forschungsmethode | 154 |
| 3.4.1 Erweiterung von sozialen Systemen durch Komplexitätsproduktion und -reduktion | 154 |
| 3.4.2 Analyse komplexer sozialer Systeme durch ethnographische Feldforschung | 156 |
| 3.4.3 Beobachtungskonzepte | 159 |
| 3.4.4 Auswertung durch gegenstandsbezogene Theoriebildung („Grounded Theory“) | 164 |
| 3.5 Untersuchungsplan | 169 |
| 3.5.1 Erhebungsverfahren: teilnehmende Beobachtung | 169 |
| 3.5.2 Aufbereitungsverfahren: Datenaufbereitung und Interpretation durch „Grounded Theory“ | 173 |
| 4 Auswertung des Projekttages | 177 |
| 4.1 Vorbedingungen | 177 |
| 4.2 Analyse der Protokolle | 181 |
| 4.2.1 Aufarbeitung und Kodierung der Protokolle | 181 |
| 4.2.2 Vergleich und Verknüpfung der Codes und Memos | 181 |
| 4.3 Aufarbeitung und Analyse des fotografischen Materials | 195 |
| 4.4 Analyse der Expertenbefragungen | 216 |
| 4.4.1 Aufarbeitung des Protokollauszugs | 216 |
| 4.4.2 Auswertung von Codes und Memos | 216 |
| 4.5 Dokumentenanalyse | 224 |
| 4.6 „künstlerischen Feldforschung“ in der Grundschule – Formulierung einer gegenstandsbezogenen Theorie | 227 |
| 5 Die „künstlerische Feldforschung“ als kunstpädagogische Methode in der Primarstufe | 241 |

| | |
|---|------------|
| 5.1 Ästhetische Erfahrung im Kontext kindlicher Bildungsprozesse | 241 |
| 5.1.1 Bildung als ästhetische, emotionale und reflektierende Aneignung von Wirklichkeit | 242 |
| 5.1.2 Ästhetische und kognitiv-rationale Aneignungsformen von Wirklichkeit | 247 |
| 5.1.3 Ästhetische Erfahrung als Erfahrungslernen | 250 |
| 5.1.3.1 Die Aisthesis als Bezugssystem der ästhetischen Erfahrung | 250 |
| 5.1.3.2 Sinnliche Wahrnehmung | 252 |
| 5.1.3.3 Ästhetische Wahrnehmung | 255 |
| 5.1.3.4 Ästhetische Erfahrung | 257 |
| 5.1.3.5 Verlaufsstruktur der ästhetische Erfahrung | 259 |
| 5.1.4 Dimensionen ästhetischen Verhaltens von Kindern im Kontext ästhetischer Erfahrung | 265 |
| 5.1.4.1 Das Spiel | 266 |
| 5.1.4.2 Sammeln und Sortieren | 268 |
| 5.1.4.3 Bauen und Konstruieren | 270 |
| 5.1.4.4 Basteln | 271 |
| 5.1.4.5 Bildnerisches Gestalten (Zeichnen und Malen) | 272 |
| 5.1.4.6 Musikalisches Handeln | 275 |
| 5.1.4.7 Bewegung | 279 |
| 5.2 „Künstlerische Feldforschung“ als Strategie zur Anregung kindlicher Bildungsprozesse | 283 |
| 5.2.1 Selbst-Bildung und Erfahrungslernen | 283 |
| 5.2.2 Erfahrungslernen durch ästhetische Erfahrung | 285 |
| 5.2.3 Die Verlaufsstruktur von ästhetischer Erfahrung und Erfahrungslernen im „künstlerischen Feldforschungsprozess“ | 292 |
| 5.2.3.1 Initialisierung ästhetischer Erfahrung | 292 |
| 5.2.3.2 Dimensionen ästhetischen Handelns im „künstlerischen Feldforschungsprozess“ | 293 |
| 5.2.3.3 Lernzuwachs | 303 |
| 5.2.4 Unterschiede zwischen künstlerischer Strategie und kunstpädagogischer Konzeption | 304 |
| 6 Ausblick auf Theorie und Praxis einer „künstlerischen Forschung“: Das Spannungsverhältnis zwischen künstlerischer und kunstpädagogischer Tätigkeit | 309 |
| Literaturverzeichnis | 339 |
| Abbildungsverzeichnis | 354 |
| Anhang | 357 |