Inhalt

Jörg Huber	<i>Vorwort</i>	11
Christoph Menke	<i>Die Dialektik der Ästhetik: Der neue Streit zwischen Kunst und Philosophie</i>	21
Dieter Mersch	<i>Kunst und Sprache: Hermeneutik, Dekonstruktion und die Ästhetik des Ereignens</i>	41
Yasuo Imai	<i>Die Idee des »Musters« (Kata) und die ästhetische Konstruktion des Ich im japanischen Kontext</i>	61
Irmela Hijiya-Kirschnereit	<i>»What a happy life and death«: Japanische Selbstinszenierungen für das 21. Jahrhundert</i>	79
Ismail Zain	<i>The Eye has a Veil</i>	97
Wlad Godzich	<i>Das Moderne Subjekt und die Globalisierung</i>	125
Joseph Vogl	<i>Alb der Perversion: Amok und soziale Irrealität</i>	137
Bernhard Waldenfels	<i>Die Macht der Ereignisse</i>	155
Jean-Luc Nancy	<i>Das Bild: Mimesis & Methexis</i>	171
Sigrid Weigel	<i>Bilder als Hauptakteure auf dem Schauplatz der Erkenntnis: Zur poiesis und episteme sprachlicher und visueller Bilder</i>	191
Michael Warner	<i>Glamour und Gegen-Glamour</i>	213
Zu den AutorInnen		225