INHALT

Geleitwort	9
Vorwort	11

EINFÜHRUNG

<i>Julia Liebscher</i> Romantische Kunstreligion und modernes Marketing: Strauss als Opernkomponist und Theatermann.	15
---	----

MUSIKALISCHE DRAMATURGIE

<i>Reinhold Schlötterer</i> Dramaturgie des Sprechtheaters und Dramaturgie des Musiktheaters bei <i>Elektra</i> von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss	25
---	----

<i>Jürgen May</i> Hugo von Hofmannsthals und Richard Strauss' Festspiel <i>Die Ruinen von Athen</i> nach Ludwig van Beethoven – mehr als ein Kuriosum?	45
---	----

<i>Matthias Brzoska</i> Traditionsbezüge und Traditionswechsel in der Theater-Dramaturgie von Richard Strauss	61
---	----

<i>Walter Werbeck</i> „... in seiner Vermischung von edler Lyrik und Posse ein vollständig neues Genre auf dem Gebiet der Opera buffa“? Anmerkungen zur <i>Schweigsamen Frau</i> von Stefan Zweig und Richard Strauss	71
---	----

<i>Ulrike Aringer-Grau</i> Musikalische Dramaturgie in <i>Daphne</i> . Entwicklung eines „brauchbaren Operntextes“, dargestellt an den Briefwechseln zwischen Richard Strauss, Joseph Gregor und Stefan Zweig	85
--	----

Christian Wolf
„... von schönster Literatur zu reinigen“:
Strauss' Bearbeitung des *Salome*-Textbuches103

Peter P. Pachl
Die Wiedergeburt der Komödie aus dem Geiste des Chat Noir
Überbrettl-Topoi im Musiktheater von Richard Strauss115

Rebekka Fritz
„– nun sind wir überm Berg, das zu Zarte wird kräftig,
das zu Schlawe spannt sich, und was immer gut war,
die Struktur, gewinnt, statt zu verlieren.“
Zur Dramaturgie des ersten Aktes *Arabella*127

Jürgen Maehder
Klangfarbenkomposition und dramatische Instrumentationskunst
in den Opern von Richard Strauss139

Albert Gier
Der Rosenkavalier und *Ariadne auf Naxos* als Theater über Theater 183

INSZENIERUNG – DARSTELLUNG – GESANG

Joachim Herz
Die Frau ohne Schatten oder *Werktreue* – was ist das bitte? 201

Matthias Spobr
Marktmacht eines neuen Mediums.
Richard Strauss und die Verfilmung des *Rosenkavalier* (1926)
von Robert Wiene211

Robert Braunmüller
Resistent gegen Regietheater?
Ariadne auf Naxos in der Inszenierung von Jossi Wieler
und Sergio Morabito225

Bernd Edelmann
Das Lever im I. Akt des *Rosenkavalier*. Szene und Musik 245

Peter-Michael Fischer
Anforderungen an die professionelle Sängerstimme,
exemplarisch dargestellt an den Opern von Richard Strauss 263

Thomas Seedorf
Kompositorische Rollenkonzeption und
sängerische Realisierung bei Richard Strauss 279

REZEPTION

Roswitha Schlötterer-Traimer
Die Richard Strauss-„Musteraufführungen“
der Ära Krauss/Hartmann/Sievert
im Münchner Nationaltheater (1937–1943) 295

Günther Lesnig
Salome in Wien, Mailand und New York 311

Michael Strobel
Das abgelegenste Nest auf Gottes Erdboden.
Richard Strauss und die Rezeption seiner Bühnenwerke
in Stuttgart 1906–1972 323

Hans-Ulrich Fuß
Lebendiger Fluss und fixierte Struktur.
Zum Verhältnis von Komposition und Interpretation
in Tonaufnahmen der *Salome* von Richard Strauss 337

Martin Elste
Richard Strauss' Opern auf der Schallplatte
Reduktion oder Konzentration? 365

Manfred Wagner
Richard Strauss und Alfred Roller 381

Monika Woitas
Zur Strauss-Rezeption in der Kritik um 1920 393

Die Autoren 403