

INHALT

Vorbemerkung	7
Einleitung: Das Sebald-Faszinosum	9
Für eine Ethik der Erinnerung	21
Kulturelles Gedächtnis: Versuch einer Begriffsklärung	21
Gedächtnis-Konjunktur und Post-Gedächtnis	25
Ethik der Erinnerung I: Sebalds Selbstreflexivität	28
Ethik der Erinnerung II: Empathetische Verstörung	32
Ethik der Erinnerung III: Zeugenschaft und Parteinahme	35
„Phantomspuren“ der Erinnerung in <i>Austerlitz</i>	41
Zeugenschaft als Zuhörerschaft	41
Das Archiv als Fantom: Die Bibliothèque Nationale und <i>Toute la mémoire du monde</i>	43
Topografische Netzwerke in <i>Austerlitz</i>	47
Erinnern als „Metaphysik der Geschichte“: Vom „Schandfleck“ zum „Leuchtpunkt“	55
Erinnern als <i>bricolage</i> : Im Trödelladen der Geschichte	59
Die Unerlöstheit der Geschichte: Der Film als Fantom	62
Poetik der Verrätselung	69
Spurensuche	69
Vernetzungsästhetik	74
Intertextualität und Allegorie	77
Intertextualität und modellierte Erinnerung: <i>Schwindel. Gefühle.</i>	80
Inszenierte Zufälle: ‚All’Estero‘	87
Der Krieg als Intertext	93
Exzentrische Biografik: <i>Die Ringe des Saturn</i>	97
„The Labyrinth of Truth“: Thomas Browne	99
Archäologie der Heimat	109
Heimat – Anti-Heimat – Post-Heimat?	109

Heimat als Ambivalenzerfahrung: Sebalds <i>Unheimliche Heimat</i>	115
Die konfiszierte Heimat: Sebalds Améry	120
Rettungsethnografie: Heimat in Luisa Aurachs Tagebuch	126
✕ Gedächtnisort Fotografie	138
Von der Heimatkunde zur Heimatarchäologie: ‚Paul Breyer‘ und „Il ritorno in patria“	143
Heimat als Ruine und Ruine als Heimat: <i>Luftkrieg und Literatur</i>	152
Geschichte als Metaphysik des Unglücks	165
✕ Die Leere der Gegenwart: Sebalds Gedächtnisortografie	165
✕ Die Fülle des Vergangenen: Geschichte als Stilleben	168
Ausstieg aus der Zeit	172
✕ Im Archiv des Wissens	176
✕ Gedächtnisort Napoleon	183
Geschichtsromantik: Joseph Conrad	191
Von der Bio- zur Hagiografie: Roger Casement	200
Natur und Landschaft in <i>Die Ringe des Saturn</i>	207
Reisen als Stagnation	207
Natur im Bild: Rembrandt und Ruisdael	210
Exkurs: Landschaft als Versöhnung?	218
Landschaft als gestörter Naturraum	221
Naturautonomie: Stifter als Intertext	223
Fazit	229
Literaturverzeichnis	233
Register	247