

Medien des kollektiven Gedächtnisses

Konstruktivität – Historizität – Kulturspezifität

Herausgegeben von
Astrid Erll · Ansgar Nünning

unter Mitarbeit von
Hanne Birk · Birgit Neumann · Patrick Schmidt

Walter de Gruyter · Berlin · New York

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung

ASTRID ERLI: Medium des kollektiven Gedächtnisses – ein (erinnerungs-) kulturwissenschaftlicher Kompaktbegriff	3
--	---

II. Gedächtnistheorien/Medientheorien

PATRICK SCHMIDT: Zwischen Medien und Topoi: Die <i>Lieux de mémoire</i> und die Medialität des kulturellen Gedächtnisses	25
ALEIDA ASSMANN: Zur Mediengeschichte des kulturellen Gedächtnisses	45
GERALD ECHTERHOFF: Das Außen des Erinnerns: Medien des Gedächtnisses aus psychologischer Perspektive	61
JENS RUCHATZ: Fotografische Gedächtnisse. Ein Panorama medienwissen- schaftlicher Fragestellungen	83

III. Geschichtswissenschaftliche und kulturanthropologische Medien- und Gedächtniskonzepte

ANNEGRET STEGMANN: Sozialsystemische Institutionalisierung als Verpflichtung: Straßenballaden und Predigten zwischen mündlicher und schriftlicher Erinnerung an Charles I	109
ROLF REICHARDT: Expressivität und Wiederholung: Bildsprachliche Erinnerungs- strategien in der Revolutionsgrafik nach 1789	125
BÉATRICE HENDRICH: „Im Monat Muharrem weint meine Lautel!“ – Die alevitische Langhalslaute als Medium der Erinnerung	159

IV. Literaturwissenschaftliche Medien- und Gedächtniskonzepte

- KIRSTEN PRINZ:
 „Mochte doch keiner was davon hören“ – Günter Grass’
Im Krebsgang und das Feuilleton im Kontext aktueller
 Erinnerungsverhandlungen 179
- BIRGIT NEUMANN:
 Literarische Inszenierungen und Interventionen: Mediale
 Erinnerungskonkurrenz in Guy Vanderhaeghes *The Englishman’s
 Boy* und Michael Ondaatjes *Running in the Family* 195
- HANNE BIRK:
 Kulturspezifische Inszenierungen kollektiver Gedächtnismedien in
 autochthonen Literaturen Kanadas: Alooook Ipellies *Arctic Dreams
 and Nightmares* und Ruby Slipperjacks *Weesquachak and the Lost Ones* 217

V. Politikwissenschaftliche Medien- und Gedächtniskonzepte

- BENJAMIN BURKHARDT:
 Der Trifels und die nationalsozialistische Erinnerungskultur:
 Architektur als Medium des kollektiven Gedächtnisses 237
- ANGELA M. SUMNER:
 Kollektives Gedenken individualisiert: Die Hypermedia-
 Anwendung *The Virtual Wall* 255
- ERIK MEYER & CLAUS LEGGEWIE:
 „Collecting Today for Tomorrow“: Medien des kollektiven
 Gedächtnisses am Beispiel des ‚Elften September‘ 277

VI. Auswahlbibliografie

- Literatur zum Thema ‚Medien – Kultur – kollektives Gedächtnis‘ 295
- Zu den Autorinnen und Autoren 307