

ALO ALLKEMPER | NORBERT OTTO EKE

# Literatur- wissenschaft

UTB | basics

Wilhelm Fink Verlag

# Inhalt

|                                                                             |           |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Vorbemerkung .....                                                          | 11        |
| <b>Basismodul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft .....</b>          | <b>13</b> |
| 1. Blütenträume .....                                                       | 13        |
| 2. Zum Wissenschaftsbegriff des Fachs und seinen Gegenständen .....         | 15        |
| 3. Kurzgefasste Geschichte des Fachs .....                                  | 16        |
| 4. Literaturwissenschaft als Forschungsdisziplin .....                      | 21        |
| 5. Literaturwissenschaft und Literatur .....                                | 22        |
| 6. Literatur und Autorschaft .....                                          | 25        |
| 7. Was ist Literaturwissenschaft? – Vorsichtige Gegenstandsbestimmung ..... | 26        |
| 8. Literatur und Kanon .....                                                | 27        |
| 9. Literaturwissenschaft als „Wissenschaft“: Sprache und Methoden .....     | 30        |
| Zusammenfassung .....                                                       | 32        |
| Literatur .....                                                             | 33        |
| Testfragen .....                                                            | 33        |
| <b>Basismodul 2: Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft .....</b>       | <b>35</b> |
| 1. Arbeitstechniken im Literaturstudium .....                               | 00        |
| 2. Referat und Hausarbeit als Formen wissenschaftlichen Arbeitens .....     | 36        |
| 3. Die Hausarbeit – Wege zum Ziel .....                                     | 38        |
| 4. Die Hausarbeit – Aufbau/formale Gliederung .....                         | 40        |
| 5. Wissenschaftliches Anforderungsprofil schriftlicher Arbeiten .....       | 42        |
| 5.1 Zitierweise .....                                                       | 43        |
| 5.2 Bibliographische Angaben .....                                          | 46        |
| 6. Hilfsmittel der Literaturwissenschaft .....                              | 49        |
| 6.1 Quellenkunde .....                                                      | 50        |
| 6.2 Literaturrecherche .....                                                | 52        |
| 6.3 Wichtige biographische Nachschlagewerke .....                           | 55        |
| 6.4 Wichtige Sachwörterbücher .....                                         | 55        |
| 6.5 Literaturgeschichten .....                                              | 56        |
| 6.6 Wichtige Literaturlexika (Autorenlexika) .....                          | 56        |
| 6.7 Wichtige Fachzeitschriften .....                                        | 57        |
| Zusammenfassung .....                                                       | 58        |
| Testfragen .....                                                            | 59        |

## **Aufbaumodul 1: Die Grundlagen der Textproduktion und des Textverstehens:**

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| <b>Poetik und Rhetorik</b>           | 61 |
| 1. Poetik                            | 61 |
| 1.1 Geschichte der Poetik            | 62 |
| 1.1.1 Aristoteles                    | 63 |
| 1.1.2 Horaz                          | 67 |
| 1.1.3 Martin Opitz                   | 69 |
| 1.1.4 Johann Christoph Gottsched     | 70 |
| 1.1.5 Das Ende der normativen Poetik | 73 |
| 2. Rhetorik                          | 77 |
| 2.1 Zur Geschichte der Rhetorik      | 78 |
| 2.2 Die Rede                         | 82 |
| 2.3 Rhetorische Figuren              | 74 |
| Zusammenfassung                      | 86 |
| Literatur                            | 87 |
| Testfragen                           | 87 |

## **Aufbaumodul 2: Literarische Texte und Textanalyse**

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| 1. Gattungen und Gattungstheorie                         | 89  |
| 2. Epik                                                  | 91  |
| 2.1 Fiktion – Fiktionalität                              | 92  |
| 2.2 Erzähltheorie                                        | 94  |
| 2.3 Geschichte und Erzähl Ablauf                         | 98  |
| 2.4 Personenreden                                        | 101 |
| 2.5 Epische Formen                                       | 103 |
| 2.5.1 Der Roman                                          | 103 |
| 2.5.2 Novelle, Kurzgeschichte, Erzählung                 | 108 |
| 2.6 Sonderform: Die Ballade                              | 110 |
| 3. Dramatik                                              | 111 |
| 3.1 Die Unmittelbarkeit des Dramas                       | 111 |
| 3.2 Aristoteles, seine Poetik und die Theorie des Dramas | 111 |
| 3.3 Affektenlehre: Die Diskussion um die Katharsisformel | 114 |
| 3.4 Bau- und Formelemente des Dramas (Tektonik)          | 116 |
| 3.5 Akt und Szene                                        | 117 |
| 3.6 Geschlossenes und offenes Drama                      | 119 |
| 3.7 Redeweisen: Dialog und Monolog                       | 120 |
| 3.8 Nebentexte                                           | 122 |
| 3.9 Konflikt und Spannungsaufbau                         | 123 |
| 3.10 Das Drama als Aussagesystem                         | 124 |
| 4. Lyrik                                                 | 125 |

|                                                                |            |
|----------------------------------------------------------------|------------|
| 4.1 Lyrikdefinition .....                                      | 125        |
| 4.2 Lyrik als Gesang, als Lied .....                           | 127        |
| 4.3 Lyrik als subjektiver Ausdruck, als Stimmung .....         | 129        |
| 4.4 Das lyrische Ich .....                                     | 132        |
| 4.5 Lyrik als Kunstprodukt .....                               | 133        |
| 4.6 Lyrik – Artistik und Engagement .....                      | 135        |
| 4.7 Einmaleins der Verslehre .....                             | 137        |
| 4.7.1 Der Vers .....                                           | 137        |
| 4.7.2 Anklänge von Versen .....                                | 139        |
| 4.7.3 Versarten .....                                          | 141        |
| 4.7.4 Strophenformen .....                                     | 142        |
| 4.7.5 Metrum und Rhythmus .....                                | 145        |
| 4.7.6 Metrische Analyse eines Gedichts .....                   | 146        |
| 5. Zusammenfassung .....                                       | 147        |
| Literatur .....                                                | 148        |
| Testfragen .....                                               | 149        |
| <b>Aufbaumodul 3: Methoden der Literaturwissenschaft .....</b> | <b>151</b> |
| 1. Für Interpretation .....                                    | 151        |
| 2. Literaturwissenschaftliche Interpretation .....             | 154        |
| 3. Hermeneutik .....                                           | 156        |
| 4. Literaturwissenschaftlicher Positivismus .....              | 159        |
| 5. Geistesgeschichte .....                                     | 163        |
| 6. Werkimmanente Interpretation .....                          | 164        |
| 7. Formalismus, Strukturalismus .....                          | 165        |
| 8. Literatursoziologie .....                                   | 167        |
| 9. Rezeptionsästhetik .....                                    | 169        |
| 10. Literaturpsychologie .....                                 | 171        |
| 11. Feministische Literaturwissenschaft .....                  | 172        |
| 12. Poststrukturalismus .....                                  | 174        |
| Zusammenfassung .....                                          | 176        |
| Literatur .....                                                | 176        |
| Testfragen .....                                               | 177        |
| <b>Aufbaumodul 4: Literaturgeschichte in Stichworten .....</b> | <b>179</b> |
| 1. Die deutsche Literatur – ein offenes Problem .....          | 179        |
| 2. Literaturgeschichtsschreibung und Epochenproblematik .....  | 180        |
| 3. Barock (17. Jahrhundert) .....                              | 184        |
| 3.1 Die Barockliteratur – eine fremde Literatur .....          | 184        |
| 3.2 Das große Welttheater .....                                | 186        |

|                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.3 Barockes Trauerspiel .....                                                                                     | 188 |
| 4. Aufklärung und Empfindsamkeit (18. Jahrhundert) .....                                                           | 192 |
| 4.1 Kants „Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?“ .....                                                      | 192 |
| 4.2 Aufklärung und Bürgertum .....                                                                                 | 193 |
| 4.3 Moral und Tugend .....                                                                                         | 195 |
| 4.4 Die Bühne als Forum der Aufklärung .....                                                                       | 196 |
| 4.5 Der empfindsame Bürger .....                                                                                   | 197 |
| 4.6 Das bürgerliche Trauerspiel .....                                                                              | 200 |
| 5. Goethezeit (ca. 1770 – ca. 1830): Sturm und Drang, Weimarer Klassik, Romantik .....                             | 203 |
| 5.1 Die Epoche der „genialen Anmaßung“ .....                                                                       | 203 |
| 5.2 Kunstautonomie: Weimarer Klassik .....                                                                         | 206 |
| 5.2.1 Antike und Klassik .....                                                                                     | 209 |
| 5.3 Romantik als zweite literarische Oppositionsbewegung .....                                                     | 211 |
| 5.3.1 Romantik als ästhetische Einstellung .....                                                                   | 212 |
| 5.3.2 Universalpoesie .....                                                                                        | 213 |
| 5.3.2 Die literarische Romantik nach 1800 .....                                                                    | 214 |
| 6. Vormärz und Realismus .....                                                                                     | 217 |
| 6.1 Vormärz (1815-1848) .....                                                                                      | 217 |
| 6.1.1 Das Ende der Kunstperiode .....                                                                              | 219 |
| 6.1.2 Das Junge Deutschland .....                                                                                  | 220 |
| 6.1.3 Börne und Heine als Prototypen des Intellektuellen .....                                                     | 223 |
| 6.1.4 Grabbe und Büchner: zwei Wegbereiter des modernen Dramas ....                                                | 224 |
| 6.1.5 Die politische Lyrik der vierziger Jahre .....                                                               | 227 |
| 6.1.6 Die Neubestimmung der Literatur von der sozialen Frage her .....                                             | 229 |
| 6.2 Realismus .....                                                                                                | 230 |
| 6.2.1 Das Konzept der Verklärung .....                                                                             | 231 |
| 6.2.2 Der realistische Roman .....                                                                                 | 233 |
| 7. Klassische Moderne (ca. 1890 – ca. 1933): Naturalismus, Ästhetizismus, Expressionismus, Neue Sachlichkeit ..... | 236 |
| 7.1 Naturalismus .....                                                                                             | 237 |
| 7.1.1 Naturalistisches Drama .....                                                                                 | 238 |
| 7.2 Ästhetizismus .....                                                                                            | 240 |
| 7.3 Expressionismus .....                                                                                          | 242 |
| 7.4 Neue Sachlichkeit .....                                                                                        | 246 |
| 8. Drittes Reich: Exil, faschistische Literatur, innere Emigration – ein Seitenblick .....                         | 249 |
| 9. Literatur in der Bundesrepublik .....                                                                           | 251 |
| 9.1 Kahlschlag und Stunde Null .....                                                                               | 251 |
| 9.2 Die Gruppe 47 .....                                                                                            | 253 |

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 9.3 Politisierung der Literatur: die sechziger Jahre .....                               | 254 |
| 9.4 Neue Subjektivität: die siebziger Jahre .....                                        | 256 |
| 9.5 Ernüchterung und Melancholie: die achtziger Jahre .....                              | 259 |
| 9.6 Nach dem Fall der Mauer .....                                                        | 261 |
| 10. DDR-Literatur – ein Rückblick .....                                                  | 262 |
| 10.1 Anfänge nach 1945 .....                                                             | 262 |
| 10.2 Neue Leitvorstellungen .....                                                        | 264 |
| 10.3 Die sechziger Jahre: NÖS und 11. Plenum des ZK .....                                | 267 |
| 10.4 Aufbruch: nach dem VIII. Parteitag .....                                            | 268 |
| Zusammenfassung .....                                                                    | 271 |
| Literatur .....                                                                          | 272 |
| Testfragen .....                                                                         | 273 |
| <b>Aufbaumodul 5: Literatur und Neue Medien</b> .....                                    |     |
| 1. Medienrevolutionen der Neuzeit .....                                                  | 275 |
| 1.1 Gutenberg und die Erfindung des Buchdrucks mit beweglichen<br>Lettern .....          | 275 |
| 1.2 Das elektronische Zeitalter .....                                                    | 278 |
| 1.3 Digitale Medien .....                                                                | 279 |
| 2. Von der Buchkultur zum Docuverse: Internet, Hypertext und digitale<br>Literatur ..... | 279 |
| Zusammenfassung .....                                                                    | 284 |
| Literatur .....                                                                          | 284 |
| Testfragen .....                                                                         | 284 |
| Antwortteil .....                                                                        | 287 |
| Anmerkungen .....                                                                        | 295 |
| Personen- und Sachregister .....                                                         | 303 |