

Einleitung und Vorbemerkung	7
Chronologischer Abriss	20
Forschungssituation – Geschichte, Probleme und Funde	39
Politische, technische und wirtschaftliche Grundlagen für die Entwicklung des Rundfunks in der Weimarer Republik	58
Das Literarische Rundfunkprogramm in der Weimarer Republik – eine Sondierung des Umfeldes für das Hörspiel	82
Die „Entstehung“ des Hörspiels – Diskussion um ein historisches Konstrukt?	104
Die frühe Diskussion um die typischen Eigenschaften des Hörspiels und um die Funktion des Erzählers	125
Beispiele zur Dramaturgie des frühen Hörspiels: die Modelle von Haensel und Müller	135
Hörspielautoren – einige Beispiele	144
Hörspieltheorien	167
Hörspieltypen in der Weimarer Republik	229
Schluß	336
Literatur	343
Bert Brechts „Lindbergflug“ – Renotation	376