

# **Inhalt**

Vorwort	9
Einführung	11
<b>Musikalischer Teil</b>	<b>13</b>
<b>Regelmäßige Probenarbeit</b>	<b>14</b>
Probenarbeit allgemein	14
Inhaltliche Arbeit – worum geht es überhaupt?	15
Bedürfniskoordinierung – wer braucht wann was?	16
Ablauf einer Chorprobe	18
Einsingen, Stimmbildung, Chorsound	18
Chorsound – wieso klingen Gospelchöre anders?	19
Stimmbildung – eine Art Grundlagenforschung	21
Einsingen	36
Stimmlagen – wer singt wo?	38
Einstudierung von Stücken	39
Schlagtechnik/Dirigat	46
Intonation oder: „Nur ein sauberer Ton ist ein guter Ton“	48
Rhythmusschulung oder: „Wie bringe ich meinem Chor Synkopen bei?“	52
Bewegung und Choreografie	58
Musikalische Begleitung	62
Solisten – entdecken, fördern, präsentieren	66
Auswendigsingen	68
Freie Formen	71
Anordnung der Teile	72
Dynamik	75
Besetzungsänderung	77
Text	80
Tempo	80
Feel	81
Bewegung/Choreografie	83
Pick-Ups/Wiederaufnahmen	84
Neue Mitsänger/innen	84
Ab und an ist was anderes dran – kreative Proben	88
Chorkonditionierung oder: „Die Macht der Gewohnheit“	90
Workshops geben	91

<b>Repertoire und Noten</b>	92
Was es so gibt	92
Wer wählt eigentlich aus?	97
Noten	97
<b>Konzert und Auftritt</b>	98
Programmgestaltung	98
Probenwochenende/Sonderproben	104
Chorkleidung	105
Ansagen allgemein	107
Andachten	108
Technik	109
<b>Organisatorischer Teil</b>	113
Vorstand und musikalische Leitung	113
Mitgliederpflege	114
Probenarbeit	115
Probenwochenende	115
Konzert und Auftritt	117
Checkliste „Konzertorganisation“	118
Choraufstellung	119
Auf- und Abgang/Verbeugen	120
Band-/Chorvorstellung	121
Danksagungen	122
Werbung	123
GEMA-Anmeldung	126
Singen zu verschiedenen Anlässen	127
Chorübernahme	129
Bezahlung	130
<b>Anhang – Bücher und Internetseiten</b>	136
Bücher	136
Verlage	137
Festivals	138