

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Abkürzungen	18

Erster Teil Bedřich Smetana 1824–1884

Zeittafel	21
Einführung	25
1. Smetanas nationale Aufgabe und internationale Geltung	25
2. Absolute versus Programmmusik	32
3. Smetana als konzertierender Künstler und Komponist	33
4. Sein Name als Programm – sein Schicksal	36

Die Kammermusikwerke

1. Jugendkompositionen	38
2. Zwei Duos <i>Aus der Heimat</i> op. 128 in A und in g für Violine und Klavier – 1880	39
3. Klaviertrio op. 15 in g – 1855	42
4. Streichquartett <i>Aus meinem Leben</i> op. 116 in e – 1876	49
5. Streichquartett op. 131 in d – 1883	62

Zweiter Teil
Antonín Dvořák
1841–1904

Hugo Salus: Anton Dvořák	69
Zeittafel	70
Einführung	73
1. Der nationale Komponist von universalem Rang	73
2. Der Musikant	83
3. Der Lehrer	84
4. Die Freundschaft Brahms–Dvořák	87
5. Der Mensch, Künstler und Autor	94
6. Der Kammermusiker	100
7. Der Tanzmusiker	101

Die Kammermusikwerke

Duos

11. Sonate für Violine und Klavier op. 57 in F (B 106) – 1880	105
12. Sonatine für Violine und Klavier op. 100 in G (B 183) – 1893	107
13. Romanze op. 11 in f (B 38) – 1877	110
14. Capriccio in C (ursprünglich op. 49) (B 81) – 1878	112
15. Mazurek op. 49 in e (B 89) – 1879	112
16. Nocturno op. 40 in H (B 48a) – 1883	113
17. Ballade op. 15 in d (B 139) – 1884	113
18. Romantische Stücke op. 75 für Violine und Klavier (B 150) – 1887 ..	114
19. Bearbeitung: Slawischer Tanz op. 46 Nr. 2 in e (B 170) – 1891	114
20. Duos für Violoncello und Klavier	117
1. Polonaise in a (B 94) – 1879	117
2. Rondo op. 94 in g (B 171) – 1891	117
3. Bearbeitungen:	
Slawischer Tanz op. 46 Nr. 8 in g (B 172) – 1891	118
<i>Waldesrube (Klid)</i> aus: <i>Aus dem Böhmerwalde, Charakterstücke</i>	
op. 68 Nr. 5 (B 173) – 1884	118

Trios für Streicher

21. Terzett op. 74 für zwei Violinen und Viola in C (B 148) – 1887	118
22. Terzett (Bagatellen) op. 75a für zwei Violinen und Viola in C (B 149) – 1887	120
23. Gavotte für drei Violinen in B (B 164) – 1890	120

Klaviertrios

25. op. 21 in B (B 51) – 1875	121
26. op. 26 in g (B 56) – 1876	123
27. op. 65 in f (B 130) – 1883	124
28. Dumky-Trio op. 90 in e (B 166) – 1891	128

Streichquartette

Einleitung	133
31. Die Anfänge 1862/1874	136
Streichquartett Nr. 1 in A op. 2 (B 8) – 1862	137
Streichquartett Nr. 2 in B (B 17) – 1870	139
Streichquartett Nr. 3 in D (B 18) – 1870	139
Streichquartett Nr. 4 in e (B 19) – 1870	140
Streichquartett Nr. 5 in f op. 9 (B 37) – 1873	141
Streichquartett Nr. 6 in a op. 12 (B 40) – 1873	142
Streichquartett Nr. 7 in a op. 16 (B 45) – 1874	142
32. Streichquartett Nr. 8 in E op. 27 (80) in E (B 57) – 1875	143
33. Streichquartett Nr. 9 in d op. 34 in d (B 75) – 1877	145
34. Streichquartett Nr. 10 in Es op. 51 (B 92) – 1879	148
35. Streichquartett Nr. 11 in C op. 61 (B 121) – 1881	153
36. Streichquartett Nr. 12 in F op. 96 (B 179) – 1893	158
Die späten Meisterwerke	169
37. Streichquartett Nr. 13 in As op. 105 (B 193) – 1895	170
38. Streichquartett Nr. 14 in G op. 106 (B 192) – 1895	174
39. Zypressen (B 152) – 1865/1887	178
40. Zwei Walzer op. 54 Nr. 1 u. 4 in A bzw. Ges (B 105) – 1880	181

Klavierquartette

45. Klavierquartett op. 23 in D (B 53) – 1875	183
46. Bagatellen op. 47 (B 79) – 1878	185
47. Klavierquartett op. 87 in Es (B 162) – 1889	188

Größere Besetzungen

51. Streichquintett op. 1 in a (mit zwei Violen) (B 7) – 1861	191
52. Streichquintett op. 77 in G (mit Kontrabaß) (B 49) – 1875	192
53. Streichquintett op. 97 in G (mit zwei Violen) (B 180) – 1893	194
54. Klavierquintett op. 5 in A (B 28) – 1872	199
55. Klavierquintett op. 81 in A (B 155) – 1887	201
56. Streichsextett op. 48 in A (B 80) – 1878	206

Dritter Teil
Leoš Janáček
1854–1928

Zeittafel	215
Einführung	218
1. Janáčeks Bedeutung	218
2. Seine Ästhetik	220
3. Ein Bekenntnis – Lieben und Leiden	223
4. Der Lehrer	227

Die Kammermusikwerke

61. Jugendwerke	230
61. 1. Romanze Nr. 4 in e für Violine und Klavier – 1879	230
2. Dumka in c für Violine und Klavier – 1880	232
3. Frühe Sonaten für Violine und Klavier – 1880	232
62. <i>Märchen (Pohádka)</i> für Violoncello und Klavier – 1910/13	233
63. Sonate für Violine und Klavier in Des – 1913/22	235
Streichquartette	240
64. I. Streichquartett in e – 1923	241
65. II. Streichquartett <i>Intime Briefe</i> – 1928	247
Größere Besetzungen	256
66. Suite <i>Jugend (Mládí)</i> für Bläsersextett – 1924	256
67. Concertino für Klavier, zwei Violinen, Viola, Klarinette, Horn und Fagott – 1925	262
68. Capriccio für Klavier (linke Hand) und sieben Blasinstrumente – 1926	267
Schrifttum	270
Personalien	278
Register	288