

INHALT

| | |
|---|-----------|
| Einleitung | 1 |
| 1. Das Verschwinden des Körpers | 1 |
| 2. Das Verschwinden der Autorin | 2 |
| 3. Zielsetzung, Textcorpus und Vorgehensweise | 3 |
| I. Forschungsbericht | 7 |
| 1. Allgemeine Tendenzen | 8 |
| 2. Forschungschronologie | 12 |
| 2.1 Erste Phase: 1985–1990 | 12 |
| 2.2 Zweite Phase: 1990–1993 | 14 |
| 2.3 Dritte Phase: 1993–1998 | 21 |
| 2.4 Vierte Phase: 1998–2002 | 25 |
| 3. Forschungen zum Thema ‚Körper‘ | 28 |
| II. Terminologische und theoretische Vorklärungen | 37 |
| 1. Leib und Körper – Begriffsgeschichte und Konzepte | 37 |
| 1.1 Herkunft und Genese der Wörter ‚Körper‘ und ‚Leib‘ | 38 |
| 1.2 Leib- und Körper-Konzepte | 41 |
| 2. Der Körper als Medium | 53 |
| 2.1 Das Medium- und Form-Konzept Niklas Luhmanns | 54 |
| 2.2 Der Körper – ein Medium der Gesellschaft? | 56 |
| 2.3 Der Körper – ein Medium der Kunst? | 60 |
| 2.4 Code und Programmierung | 62 |
| III. Theaterästhetik und Textherstellungsverfahren | 65 |
| 1. Die Demontage herkömmlicher Dramenkonstituenten | 65 |
| 1.1 Figurenkonzeption | 67 |
| 1.2 Interaktion | 69 |
| 1.3 Handlungskonzept | 71 |
| 1.4 Raum- und Zeitkonzeption | 73 |
| 2. Zum Schreibverfahren | 74 |
| 2.1 Die Polyphone Rede | 78 |
| 2.2 Dialogizität | 83 |
| 3. Körper, Stimmen, Rituale | 85 |
| 3.1 Grotteske Körper | 85 |
| 3.2 Die soufflierte Rede | 89 |
| 3.3 Der Körper des Chores und der Klang der Sprache | 92 |
| 3.4 Rituelle Akte und die Konfrontation mit den Toten | 95 |

| | |
|--|------------|
| IV. Der Körper als Ware, Begehr- und Gebärmaschine | 97 |
| 1. Inhaltliche und formalästhetische Konzeption | 98 |
| 1.1 <i>Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Stützen der Gesellschaften</i> | 98 |
| 1.2 <i>Clara S. Musikalische Tragödie</i> | 105 |
| 1.3 <i>Krankheit oder Moderne Frauen</i> | 109 |
| 2. Die Codierungen des Körpers | 111 |
| 2.1 Der Körper als Objekt | 111 |
| 2.2 Die Wahrnehmung des ‚eigenen‘ und des ‚fremden‘ Körpers in <i>Krankheit oder Moderne Frauen</i> | 115 |
| 2.3 <i>Krankheit</i> oder die Ästhetik des Verschwindens | 120 |
| 3. Die Repräsentationen des Körpers | 124 |
| 3.1 Der Körper als Ornament und Fragment | 129 |
| 3.2 Von der Repräsentation zur ‚Über-Repräsentation‘ | 131 |
| V. Die Dekonstruktion des Körpers als Garant einer kohärenten Identität im nationalen Diskurs | 135 |
| 1. Inhaltliche und formalästhetische Konzeption | 136 |
| 1.1 <i>Burgtheater. Posse mit Gesang</i> | 136 |
| 1.2 <i>Wolken.Heim</i> | 146 |
| 1.3 <i>Totenauberg. Ein Stück</i> | 152 |
| 2. Codierungen | 161 |
| 2.1 Künstliche und natürliche Körper | 164 |
| 2.2 Kranke und gesunde Körper | 169 |
| 2.3 Versehrte und unversehrte Körper | 172 |
| 3. Der Körper zwischen Absenz und Präsenz | 177 |
| 3.1 Die Verdopplung des Körpers | 178 |
| 3.2 Die Absenz des Körpers | 183 |
| VI. Der Körper als Projektionsfläche, Projekt und Projektion | 187 |
| 1. Inhaltliche und formalästhetische Konzeption | 188 |
| 1.1 <i>Stecken, Stab und Stangl. Eine Handarbeit</i> | 188 |
| 1.2 <i>Ein Sportstück</i> | 196 |
| 1.3 <i>Der Tod und das Mädchen V (Die Wand)</i> | 202 |
| 2. Codierungen | 211 |
| 2.1 Einzelkörper und Massenkörper | 212 |
| 2.2 Reale Körper – medial vermittelte Körper | 218 |
| 2.3 Körper und Gewalt | 221 |
| VII. Epilog | 225 |
| 1. Stücke für ein postdramatisches Theater | 225 |
| 2. Der Leib als Tertium datur? | 228 |
| 3. Zusammenfassung | 231 |

VIII. Siglen- und Literaturverzeichnis

235

1. Siglen

235

2. Primärliteratur

236

3. Sekundärliteratur

238