

Inhalt

	7	Dank
		<i>Silvia Schroer</i>
Prolog	8	1. Teil Idole - die faszinierende Vielfalt, der Frauen- und Göttinnenfigürchen
		1. Tradition und Projektion, Verdrängung und Sehnsucht
		2. Eva - Mutter alles Lebendigen
		3. Was ist ein Idol?
		4. Muttergöttinnen oder Ahnfrauen?
		5. Göttinnen, Priesterinnen oder Verehrerinnen?
		6. Nacktheit und Gender
	26	2. Teil Kontinuität und Wandel -- der Zugang über die Typologie
		1. Vorbemerkungen
		2. Die Syntax der Einzelfigur und des weiblichen Körpers
		3. Die Syntax des Gesichts
		4. Körperausstattungen
		5. Erweiterte Syntax: die Göttin und ihre Mitwelt
		6. Idole als epochale Leitfossilien
		<i>Othmar Keel</i>
Katalog	44	Jungsteinzeit (Neolithikum) Kat. 1-6
	52	Kupfersteinzeit: (Chalkolithikum) Kat. 7-11
	60	Frühbronzezeit: Kat. 12-35
	82	Mittelbronzezeit Kat. 36-98
	130	Spätbronze- und Eisenzeit I Kat. 99-141
	164	Eisenzeit II Kat. 142-179
	200	Eisenzeit III Kat. 180-195
	212	Neubabylonische und persische Zeit Kat. 196-212
	230	Hellenistische, römische und byzantinische Zeit Kat. 213-240
		<i>Othmar Keel</i>
Epilog	266	Ein Ausblick auf die Entwicklung des Bildes Marias
	274	Literaturverzeichnis
	285	Bildnachweis