

WERNER FAULSTICH

Film- geschichte

basics

Wilhelm Fink Verlag

Inhalt

Film, Filmgeschichtsschreibung, Filmgeschichten – einführende Bemerkungen ..	7
1. Phase I: Vor- und Frühgeschichte – Die Anfänge des Films bis zur Jahrhundertwende (1895-1900)	15
1.1 Technische Vorläufer und gesellschaftlicher „Bedarf“	15
1.2 Skladanowski, Lumière und Méliès	19
1.3 Frühe Produktionsformen	22
1.4 Jahrmarkt- und Wanderkino	24
2. Phase II: Nationale Besonderheiten und die Ausbildung von Genres bis zur etablierten Filmindustrie (1900-1914)	31
2.1 Die Komödie in Frankreich	32
2.2 Der Western in den USA	34
2.3 Der Monumentalfilm in Italien	37
2.4 Das Melodram in Deutschland	42
2.5 Andere Beiträge (z.B. Dänemark, Rußland)	47
3. Phase III: Vom Stummfilm zum Tonfilm – ökonomische und ästhetische Schwerpunkte zur Zeit der Weimarer Republik (1914-1933)	53
3.1 USA: Hollywood	56
3.1.1 Genrevielfalt	58
3.1.2 Von Rudolph Valentino bis Greta Garbo	61
3.1.3 Charles Chaplin	64
3.2 Der russische Revolutionsfilm und die Montage (Sergej M. Eisenstein) ...	65
3.3 Der deutsche expressionistische Film und die Ufa	68
3.3.1 Friedrich Wilhelm Murnau	74
3.3.2 Fritz Lang	75
3.4 Der poetische Realismus in Frankreich	78
3.5 Andere Beiträge (Schweden, England, Japan)	81
4. Phase IV: Filmkultur unterm Hakenkreuz (1933-1945)	89
4.1 NS-Filmpolitik und Usurpation der deutschen Filmproduktion	90
4.1.1 Unterhaltungs- und Operettenfilme	92
4.1.2 Antisemitische und Propagandafilme	95
4.2 Hollywood und die gesellschaftliche Wirklichkeit	98
4.2.1 John Ford	101
4.2.2 Orson Welles	106
4.2.3 William Wyler	108
4.2.4 Stars der 30er und 40er Jahre	109

4.3 Die Filmkultur in anderen Ländern (Frankreich, England)	111
5. Phase V: Der „Weltfilm“ der Nachkriegszeit (1945-1960)	119
5.1 Der Film noir und Humphrey Bogart	120
5.2 Der italienische Neorealismus	126
5.3 Der amerikanische Science fiction-Film	132
5.4 Die bundesdeutschen Heimat-, Schlager- und Kriegsfilme	137
5.5 Der amerikanische Thriller und Alfred Hitchcock	144
5.6 Die Nouvelle Vague in Frankreich	152
5.7 Andere Beiträge (Ingmar Bergman, Konrad Wolf, Douglas Sirk, Akira Kurosawa)	157
5.8 Brigitte Bardot und Marilyn Monroe: die „Sexbomben“	165
6. Phase VI: Konkurrenz zum Fernsehen und Erneuerung (1960-1975)	171
6.1 Vom Serienfilm über das Oberhausener Manifest zum jungen deutschen Film	172
6.2 Der neue französische Film	184
6.3 Der neue italienische Film	189
6.4 Der britische Film	195
6.5 Subgenres und der neue amerikanische Film	201
6.6 Von Jane Fonda über Dustin Hoffman bis Cathérine Deneuve	215
7. Phase VII: Genrewandel – Diversifikation, Revival, Mix (1975-1990)	223
7.1 Der Frauenfilm und die starke Frau	225
7.2 Der Vietnamfilm	231
7.3 Alte und neue Superhelden	235
7.4 Der neue Horror	240
7.5 Erotikfilm, Sexfilm und Porno	251
7.6 Der Film und die anderen Künste	259
7.7 Genremodifikationen	265
7.8 Von Jack Nicholson über Michael Douglas bis Harrison Ford	276
8. Phase VIII: Ausblicke – Digitalisierung und Globalisierung (1990-heute)	285
8.1 Der neue Gewaltfilm	288
8.2 Wirklichkeitssimulation	295
8.3 Cultural Clash	300
8.4 Alternativen	304
Antwortteil	311
Bildquellen	321
Namens- und Sachregister	325
Filmregister	337